



EMPRESA
SOCIALMENTE
RESPONSABLE



JAJMA S DE R.L. DE C.V.



SLOGAN

“CALIDAD PARA TUS SENTIDOS”

VISIÓN

Consolidarnos como una empresa que ofrece servicios integrales en la industria de los eventos y espectáculo, superando la calidad de nuestros competidores.



MISIÓN

Conceptualizamos, producimos y cumplimos las expectativas de nuestros clientes a través de productos de calidad y vanguardia garantizando soluciones integrales, siempre comprometidos en proteger el medioambiente, colaborando positivamente en pro de la comunidad y manteniendo un personal competitivo.

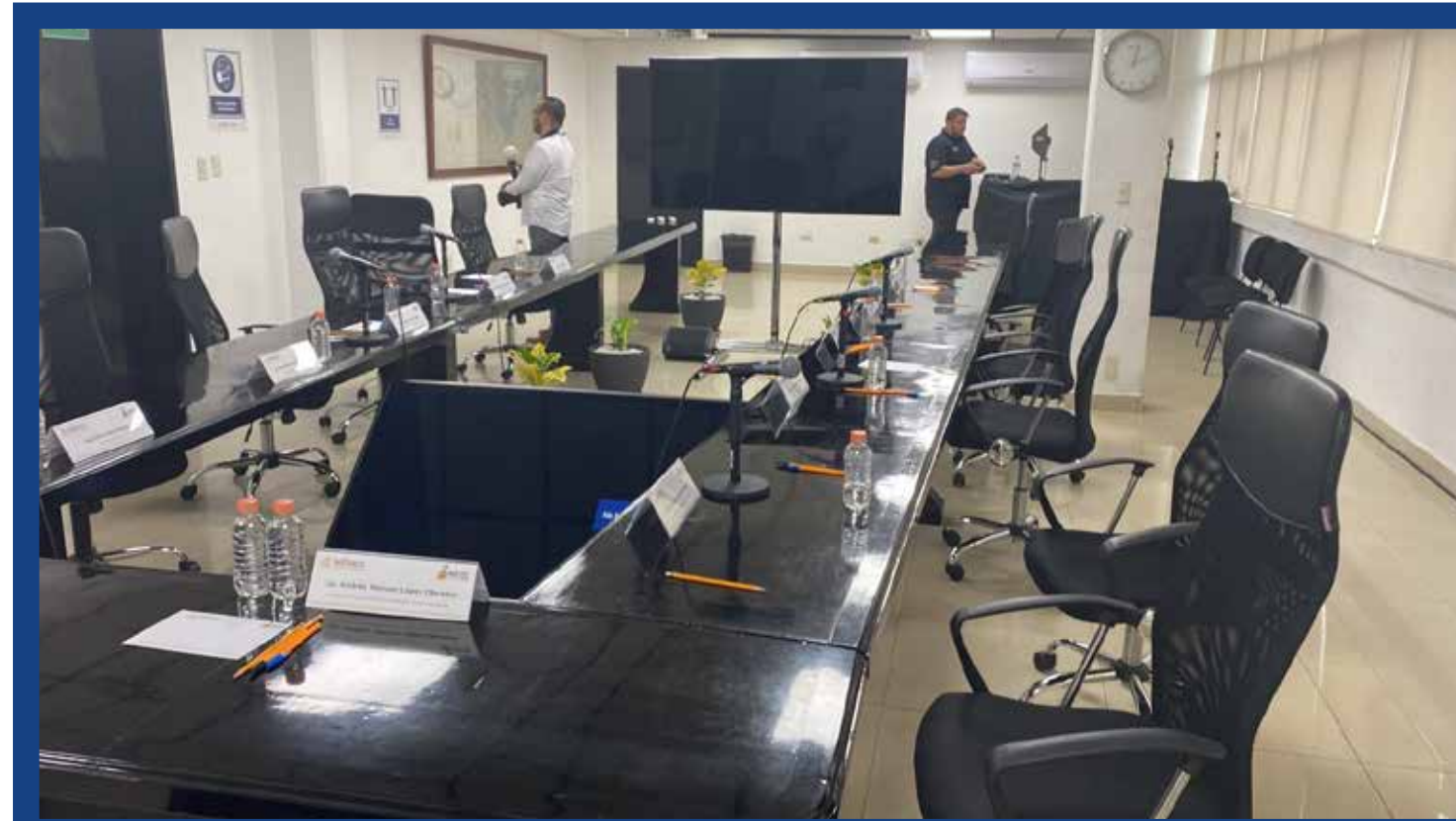
STANDS



STANDS



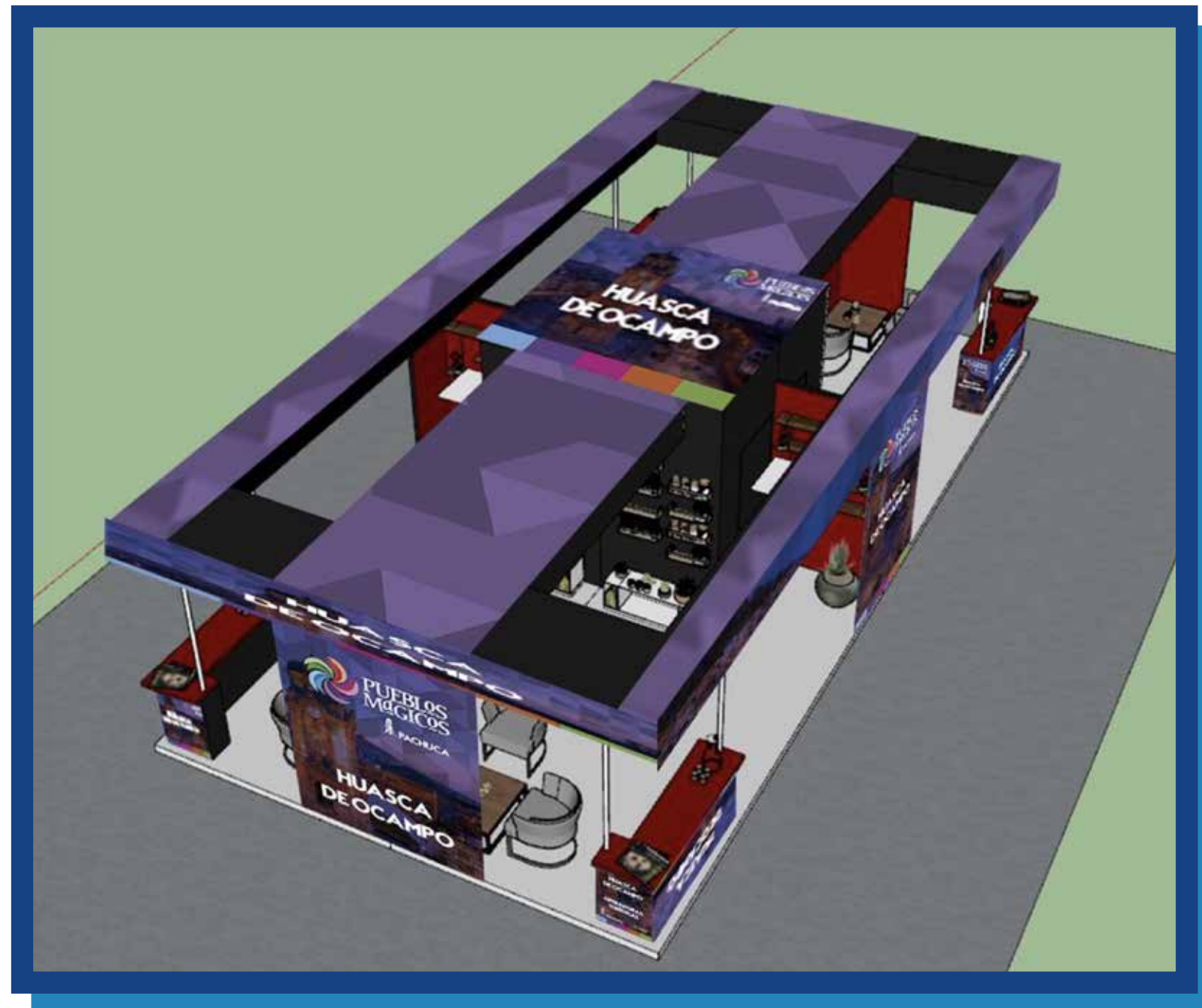
STANDS



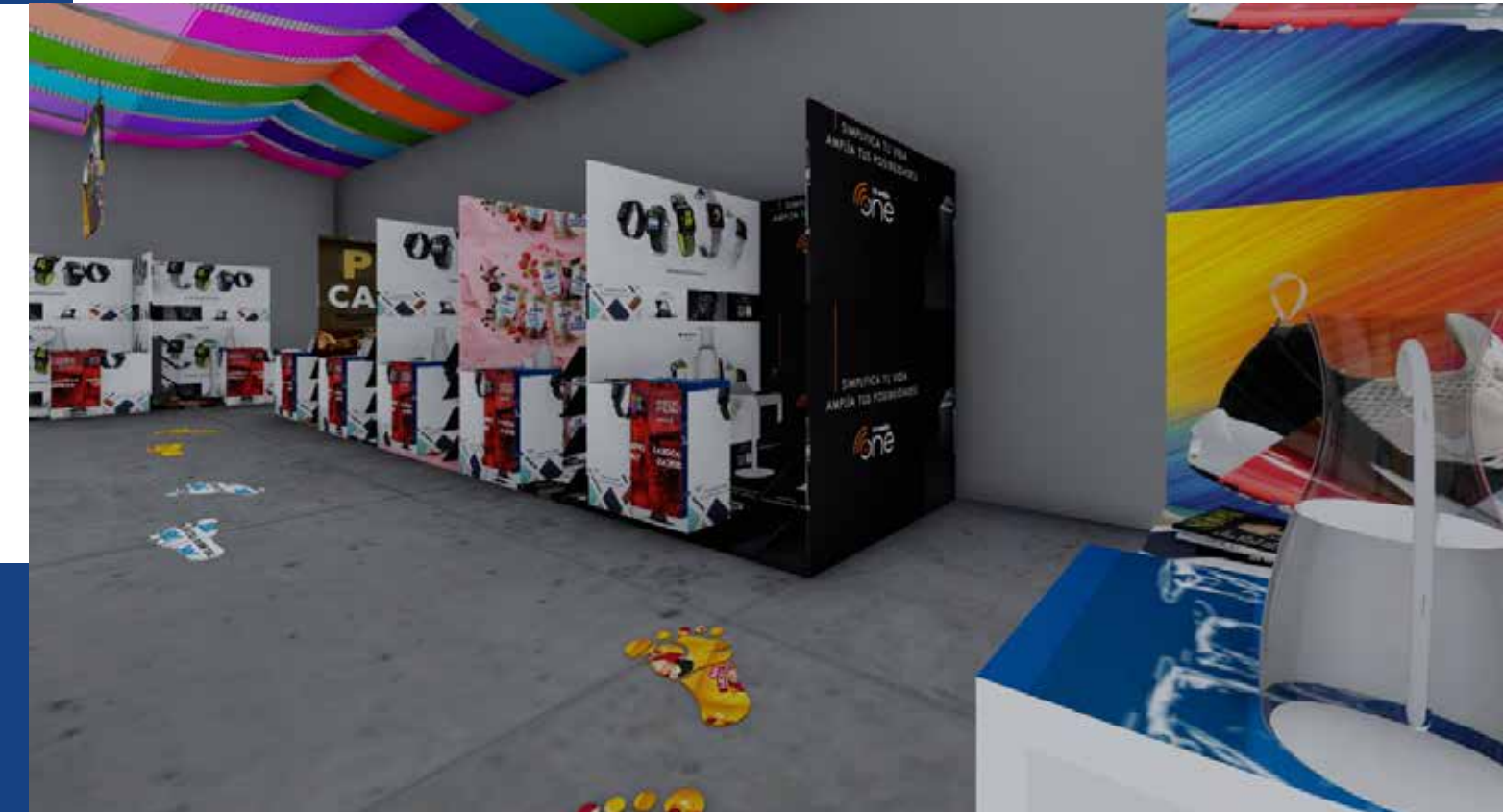
STANDS



STANDS



STANDS





AUDIO

ALLEN & HEATH DLIVE S7000



ALLEN & HEATH DLIVE S7000

La S7000 es la superficie de control más grande de la familia dLive, con la increíble cantidad de 216 faders asignables.

Cuenta con 36 faders en 6 capas, pantallas táctiles capacitivas duales de 12" y la innovadora interfaz de usuario Harmony para el flujo de trabajo más rápido de la industria.

ALLEN & HEATH CDM64

El MixRack es el corazón de cualquier sistema dLive. Alberga el núcleo de procesamiento XCVI completo con E / S de audio, control y puertos de red de audio.

Por lo general, está conectado a una dLive Surface, pero también se puede controlar al mismo tiempo o incluso sin Surface usando una computadora portátil o iPad, controles remotos IP de Allen & Heath o controladores de terceros a través de TCP / IP.

ALLEN & HEATH CDM64



WAVES V3



WAVES V3

Proporciona una interfaz de 128x128ch 48 / 96kHz a la plataforma de red Waves SoundGrid, para varias aplicaciones, incluido el procesamiento de complementos de Waves, distribución de audio y división de micrófono digital.

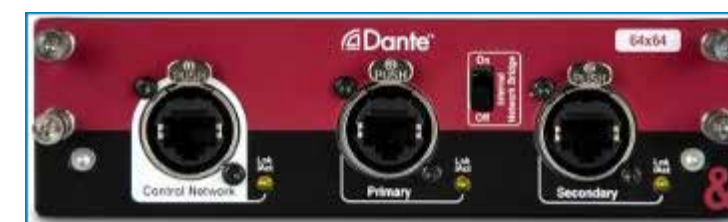
También ofrece una forma muy conveniente de grabar 128 pistas de audio de 96 kHz, en una computadora Windows o Mac, a través de un solo cable CAT.

M-DANTE

Una de las opciones de redes de audio digital disponibles para dLive, GLD e iLive para permitir la integración con otros sistemas, división de micrófono (digital), grabación multipista y expansión del sistema.

Proporciona 64 canales de audio bidireccional a 48 kHz, y se puede instalar en cualquier puerto de E / S dLive cuando está equipado con una interfaz M-DL-ADAPT.

M-DANTE



GIGA ACE



GIGA ACE

Proporciona un enlace punto a punto gigaACE de 128x128ch 96kHz a otro sistema de mezcla dLive o Avantis. También permite la conexión desde un sistema dLive al DX Hub o al expansor GX4816.

GigaACE es el protocolo patentado de Allen & Heath para transportar audio y control a través de Ethernet, utilizando cables CAT estándar.

SUPERMADI

Tiene numerosas posibilidades de conectividad, incluidos 8 conectores BNC y 4 ranuras SFP para transceptores de fibra óptica (no incluidos).

Tanto el formato coaxial como el óptico ofrecen hasta 128 E / S a 96 kHz cada uno, y la redundancia y la frecuencia de muestreo son conmutables por par de enlaces, con una opción de modo Smux o HighSpeed 96kHz.

SUPERMADI





AUDIO

ALLEN & HEATH DAW CONTROL

ALLEN & HEATH DLIVE DIRECTOR SOFTWARE



Allen & Heath DAW Control permite que los mezcladores Allen & Heath compatibles controlen el software DAW en Mac OS o Windows y emulen los populares protocolos HUI o Mackie Control.

ALLEN & HEATH DAW CONTROL



ALLEN & HEATH DLIVE DIRECTOR SOFTWARE

Es un editor multiplataforma y software de control para dLive que permite configurar el sistema fuera de línea antes del show, verificar y editar archivos y controlar la mezcla en vivo usando una computadora portátil o tableta táctil. Tiene una interfaz táctil, con bancos de faders redimensionables para adaptarse a diferentes resoluciones. Replica todos los aspectos de la interfaz gráfica de usuario de dLive Surface para una familiaridad instantánea para los usuarios de dLive.

L'ACOUSTICS® KARA



L'ACOUSTICS® KARA

Kara ofrece la máxima flexibilidad para cualquier diseño de sonido, con su extensión opcional de baja frecuencia. Este gabinete compacto de dos vías cuenta con un tiro excepcional, así como una directividad horizontal suave y ancha. Desplegada sola, Kara es ideal para programas mejorados de voz y voz. Con los subwoofers, Kara ofrece un rendimiento de rango completo, capaz de reproducir baja frecuencia de alto impacto para los conciertos de música más energéticos.

L'ACOUSTICS® SB28

Complementan los sistemas en aplicaciones donde se requiere un ancho de banda extendido. Todos los subwoofers incorporan controladores de alta excursión, paredes de vibración ultrabaja y ventilaciones en L laminar de flujo de aire con un perfil acampanado, lo que resulta en una reducción dramática del ruido del puerto, dinámica maximizada y manejo de potencia y un nivel excepcional de rendimiento.

L'ACOUSTICS® SB28



L'ACOUSTICS® SB218



L'ACOUSTICS® SB218

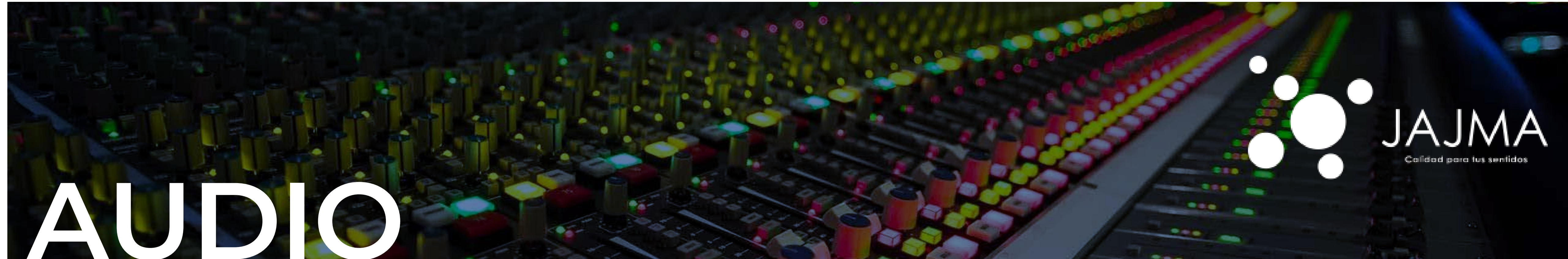
Subwoofer dual de 18" con diseño optimizado de bass réflex con carga frontal para manejo de alta potencia, alta eficiencia, baja compresión térmica. Cuenta con aparato integral para aplicaciones voladas, esta diseñado para giras o instalaciones fijas. Subwoofer de referencia para V-DOSC y ARCS, compatible con todos los modelos L-Acoustics, optimizado para 25 - 200 Hz de ancho de banda.

L'ACOUSTICS® M-BUMP

La estructura de aparejo L-ACOUSTICS® M-BUMP ha sido diseñada para volar o apilar los gabinetes KARA como una matriz de fuente de línea vertical de curvatura variable. M-BUMP también permite que KARA se instale en una matriz de subwoofer SB18. Nota: M-BUMP también puede volar o apilar matrices SB18 verticales rectas.

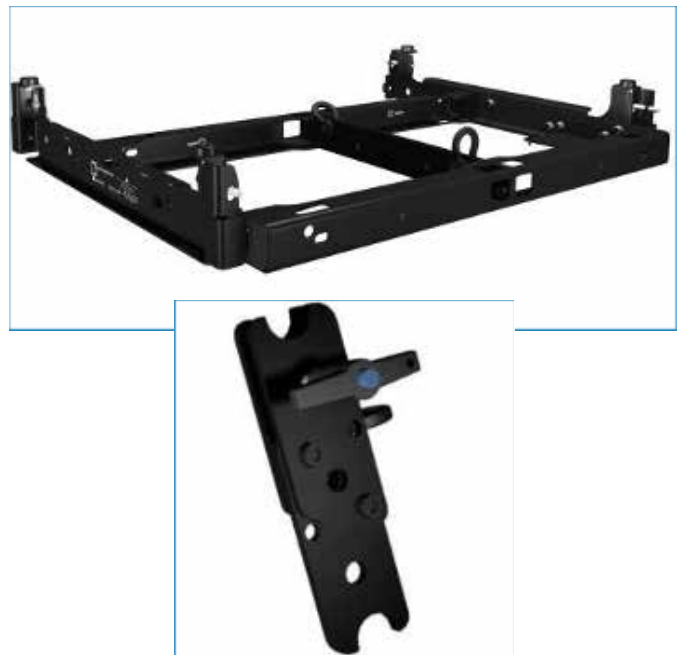
L'ACOUSTICS® M-BUMP





AUDIO

L'ACOUSTICS® KARA MINIBU



El amplificadorLa8 de L'Acoustics® cuenta con DSP, red, convertidores A / D de alta calidad de 24 bits, rango dinámico de 130 dB DSP SHARC de punto flotante de 96 kHz / 32 bits, sección de amplificador de alta eficiencia de 4 canales alimentada por 2 entradas y 4 x 1800 W / 4 ohmios. El LA49a es un amplificador de potencia y liviano (2 unidades de rack de alto, 10kg), diseñado para touring de alto rendimiento e instalación fija. Principalmente destinado a alimentar subwoofers SB218 y V-DOSC.

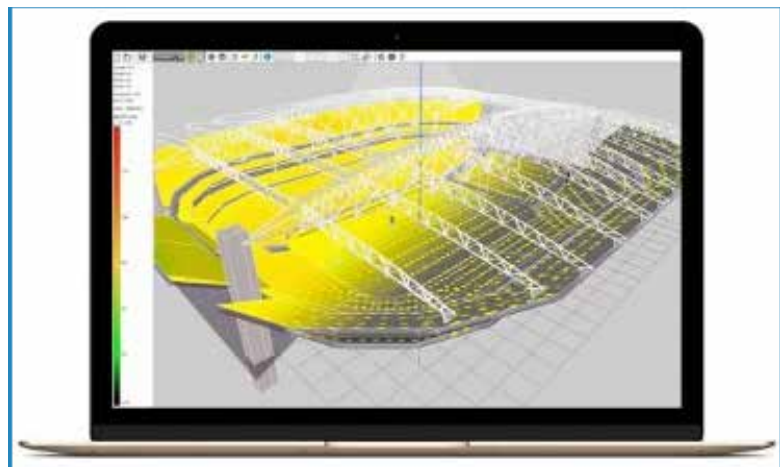
L'ACOUSTICS® KARA MINIBU

La estructura de aparejo ha sido diseñada para volar o apilar los gabinetes KARA® como una matriz de fuente de línea vertical de curvatura variable. KARA-MINIBU también permite que KARA se conecte a una matriz de subwoofer SB18.

Nota: KARA-MINIBU también puede volar matrices SB18 verticales rectas.



L'ACOUSTICS® SOUNDVISION



L'ACOUSTICS® SOUNDVISION

Es un software de modelado 3D capaz de predecir la cobertura del audio y el rendimiento del sistema en tiempo real.

- Simulación acústica 3D
- Mapeo en tiempo real en los modos Cobertura y Retardo
- Interfaz gráfica 3D fácil de usar
- Visualización modular de ventanas múltiples
- Mapeo temporal para la optimización del retraso de tiempo
- Datos acústicos y mecánicos del subwoofer

L'ACOUSTICS® LA NETWORK MANAGER

El software proporciona control y monitoreo de red de los controladores amplificados LA4 y LA8 desde el sistema operativo Windows de una PC. El flujo de trabajo y la GUI basada en aplicaciones maximizan la productividad y la experiencia del usuario. Indicación de recursos del sistema en función de ganancia, transformación de matriz y EQ. Network Manager ofrece a los usuarios finales la capacidad de importar datos de proyectos de Soundvision.

L'ACOUSTICS® LA NETWORK MANAGER



L'ACOUSTICS® 115XT HIQ



L'ACOUSTICS® 115XT HIQ

Es el modelo de gama alta dentro de la serie coaxial L-ACOUSTICS® XT, diseñado para monitor de escenario y aplicaciones FOH distribuidas.

Funciona como un gabinete activo de 2 vías, sobre un ancho de banda de frecuencia de 50 Hz a 20 kHz que puede reducirse a 32 Hz con la adición de Subwoofer SB18/28.

L'ACOUSTICS® MTD112P

Es una caja pasiva de 2 vías que tiene un driver de compresión de salida de 1.4" que se carga directamente por el altavoz de 12" en una configuración coaxial.

Las ventajas del enfoque coaxial son: radiación de fuente de un solo punto y excelente respuesta de fase, total coherencia de frente de onda en todas las

idéntica cobertura vertical y horizontal.

L'ACOUSTICS® MTD112P



AUDIO



L'ACOUSTICS® LA-PANEL AES3



L'ACOUSTICS® LA-PANEL AES3

Un panel de conexión frontal de 19" permite distribuir señales de audio digital utilizando conectores XLR, asegurando que todas las 3 entradas digitales disponibles de los controladores amplificados se pueden usar dentro de un solo rack y vinculado a la siguiente. Cada entrada transporta 2 canales de audio, lo que resulta en una capacidad de 6 señales digitales por rack.

MOTION LABS RAC PACS™

Solución de distribución de energía para racks de 3 L'Acoustics® La8. Proporciona una distribución adecuada de potencia para amplificadores. Capaz de soportar 3 o 4 circuitos interrumpidos con una capacidad de salida de hasta 80 Amps (40A por pata) cuando está alimentado por un conector CS-50A, el 2RU Rac Pac está disponible para racks de amplificadores más pequeños o racks de equipos estándar.

MOTION LABS RAC PACS™



ELECTRO-VOICE XVLS



ELECTRO-VOICE XVLS

El sistemaXVLS proporciona una amplia dispersión horizontal desde un único conjunto de líneas verticales con una suma de frente de onda excepcionalmente coherente en el plano vertical. El control polar extendido de baja frecuencia produce una respuesta de potencia más uniforme, mejorando aún más la inteligibilidad general.

ELECTRO-VOICE XSUB

Subwoofer de alto rendimiento, dual, 1200 watts. Presenta dos woofers EVX 180B en un gabinete rectangular con una huella idéntica a la de otros sistemas X-Line. Como un sistema de tecnología de matriz lineal, el Xsub (F) se puede colgar o apilar. El desacoplamiento de modo de anillo (RMD) proporciona fidelidad independiente y nivelada, y el nuevo aparejo patentado de Xsub permite carga y descarga rápidas del lugar, incluye hardware de enlace.

ELECTRO-VOICE XSUB



ELECTRO-VOICE TG7



ELECTRO-VOICE TG7

Es un amplificador de potencia estéreo diseñado para aplicaciones donde la confiabilidad sólida es de suma importancia. El amplificador utiliza un circuito de Clase H de tres etapas para un alto rendimiento con muy baja distorsión, mientras que la fuente de alimentación conmutada "flotante" maximiza la eficiencia. Un sistema avanzado de protección térmica de varias etapas evita que la unidad se apague si la temperatura alcanza un nivel crítico.

ELECTRO-VOICE RCM-26 IRIS-NET

El módulo de control remoto RCM-26 agrega un conjunto completo de DSP de última generación además del sistema de supervisión más desarrollado disponible. Se suministra un complemento completo de filtros IIR, enrutamiento de señal, control de nivel, compresión y limitación, además de filtros FIR de fase lineal y filtros FIR de latencia cero para una mejora superior de los altavoces.

ELECTRO-VOICE RCM-26 IRIS-NET





AUDIO

INTERFAZ DE CONTROL REMOTO ELECTRO-VOICE UCC1 IRIS-NET



ELECTRO-VOICE INTELLIGENT REMOTE AND INTEGRATED SUPERVISION NETWORK

IRIS-Net es un poderoso programa que se puede utilizar para la configuración, el control y el monitoreo de una amplia gama de productos electrónicos de Electro-Voice. Los dispositivos compatibles incluyen procesadores de señal, sistemas de micrófonos inalámbrico, amplificadores de potencia y controladores externos.

ELECTRO-VOICE ZLX-12P



ELECTRO-VOICE EKX-18SP

Subwoofer activo de 18" pulgadas con amplificador Clase D, potencia: 1300W, respuesta de frecuencia: (-3 dB): 40 Hz - 150 Hz, (-10 dB): 35 Hz - 180 Hz, SPL máximo: 134 dB.

La serie EKX combina la legendaria calidad de sonido y fiabilidad de EV con las últimas tecnologías, todo en un paquete compacto adecuado para una amplia gama de escenarios de refuerzo sonoro, incluyendo músicos, DJ, bares y aplicaciones de instalación.

FBT MITUS 206LA



FBT MITUS 212 FSA

Subwoofer activo que comparte el hardware de suspensión del line array en la parte superior de un Mitus 206LA, en una columna separada o apilada en el suelo. Aumenta la altura libre de baja frecuencia y extiende el ancho de banda de una matriz de Mitus 206LA hasta 45Hz. El diseño de la caja de paso de banda utiliza woofers de alta excursión de 2x12" B&C con ensamblaje de imán de neodimio y un amplificador incorporado de Clase D con DSP y fuente de alimentación conmutada.

INTERFAZ DE CONTROL REMOTO ELECTRO-VOICE UCC1 IRIS-NET

Es una interfaz bidireccional de USB a CAN que le permite conectar su PC o computadora portátil a dispositivos Electro-Voice con interfaces CAN, como los amplificadores DSP Precision Series, módulos RCM-26 / RCM-28 para amplificadores de la serie Tour Grade y receptores de micrófono inalámbrico REV.

ELECTRO-VOICE INTELLIGENT REMOTE AND INTEGRATED SUPERVISION NETWORK



ELECTRO-VOICE ZLX-12P

Bafle amplificado con woofer de 12" y driver de compresión de 1.5". Potencia: 1000 watts. Clase D. SPL: 126 dB. Respuesta de frecuencia: 65 Hz - 18 kHz. Rango de frecuencia: 50 Hz - 20 kHz. Cobertura nominal: 90° x 60°.

El compacto y ligero ZLX-12P fue diseñado para darte potencia y rendimiento más allá del alcance de otros altavoces de formato pequeño, es una elección sobresaliente para lugares pequeños y refuerzo de sonido de monitoreo o escenario.

ELECTRO-VOICE EKX-18SP



FBT MITUS 206LA

El 206LA es el modelo estrella de la gama MITUS. El gabinete cuenta con 2 woofers de 6.5" B&C (con bobinas de alta excursión de 1.7") y un driver de compresión con imán de neodimio B&C con una bobina de 64 mm (2.5") y una garganta de salida de 35 mm (1.4 ") acoplada a una guía de onda, la matriz de línea compacta 206LA está diseñada para respetar los criterios físicos de la fuente de onda cilíndrica ideal para todo el rango de audio.

FBT MITUS 212 FSA





AUDIO

FBT MITUS 121SA



HK L5 112XA

Es un altavoz activo optimizado para la reproducción de voz en el rango de frecuencia de 100 hz hacia arriba y, por lo tanto, ideal para usar como un top activo para rangos altos. HK Audio ha reducido el volumen del gabinete en el diseño y ha desarrollado una caja multifuncional inteligente y compacta: con la forma inclinada del gabinete y la bocina CD de 60 ° x 40 ° se optimiza la dispersión direccional, también actúa como un monitor de escenario potente con baja retroalimentación.

HK L SUB 2000 A



VUE AUDIOTECHNICK I-6A

Los altavoces de dos vías i-6a son ideales para aplicaciones de campo medio donde se requiere mayor salida y respuesta de frecuencia. Este modelo combina un woofer profesional de 6.5" con un tweeter de ferrofluido de cúpula de seda de 1". Ambos componentes están acoplados a una red cruzada de alta calidad y alojados en una carcasa de madera robusta y de alta densidad con un revestimiento resistente de grado industrial. El i-6a agrega un amplificador integrado de 50 w.

VUE AUDIOTECHNICK I-8A.



VUE AUDIOTECHNICK IS18A

Subwoofer ventilado que combina crossovers de paso bajo de precisión y un woofer con bobina de 4" para un mayor manejo de potencia y menor compresión. Los puertos optimizados funcionan en conjunto con la bocina para lograr un equilibrio de impacto y definición. El amplificador de clase A/B tiene una potencia continua de 600w. Una salida de paso alto variable de 18 dB por octava permite una fácil integración satelital, mientras que un interruptor de fase garantiza una alineación perfecta de LF.

FBT MITUS 121SA

Subwoofer bass reflex de graves de 21", es la extensión perfecta de baja frecuencia para la gama Mitus y el compañero ideal para la matriz FBT Mitus 206LA para aplicaciones de pila de suelo con base metálica opcional. El Mitus 121SA tiene una respuesta de frecuencia de 29Hz a 100Hz, SPL máximo de 137dB pico, amplificador clase D 1200W RMS. El Mitus 121SA proporciona un DSP con 8 configuraciones preestablecidas cardiodes e infra.

HK L5 112XA



HK L SUB 2000 A

Equipado con un crossover de doble paso de banda de sexto orden, el L Sub 2000 A es el refuerzo perfecto para los tops L5. Su rendimiento en el rango de 50-120 Hz es impresionante. Tiene dos woofers de alta excursión de 12". La bobina de 2.5" de este altavoz viene con un sistema de enfriamiento de última generación y una suspensión de araña doble para mantenerlo perfectamente centrado. Un amplificador de potencia Clase D de 1200w impulsa estos altavoces.

VUE AUDIOTECHNICK I-6A



VUE AUDIOTECHNICK I-8A.

Los altavoces de dos vías i-8a son ideales para aplicaciones de campo medio donde se requiere mayor salida y respuesta de frecuencia. Este modelo combinan un woofer profesional de 8" con un tweeter de ferrofluido de cúpula de seda de 1". Ambos componentes están acoplados a una red cruzada de alta calidad y alojados en una carcasa de madera robusta y de alta densidad con un revestimiento resistente de grado industrial. El i-8a agrega un amplificador integrado de 70 w.

VUE AUDIOTECHNICK IS18A





AUDIO

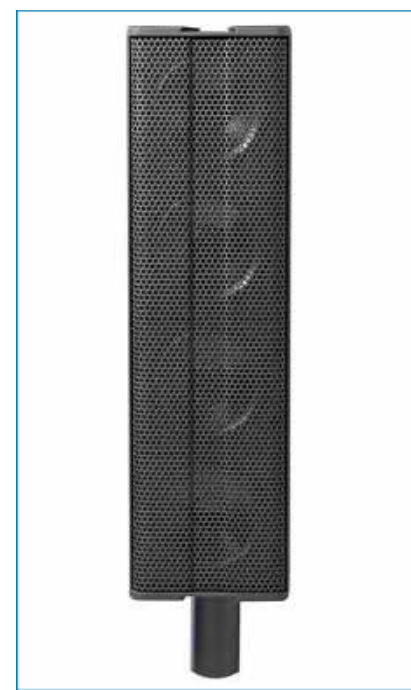
HK E 100 SUB A



Este subwoofer pasivo es el complemento perfecto para aplicaciones que exigen una respuesta de gama baja aún más potente. Está alimentado por un módulo de amplificador E 100 Sub A o EA 600 conectado. También tiene un puerto E-Connect (sin ruta de señal integrada) para unidades medias / altas con el módulo de amplificador.

HK E 110 SUB

HK E 435



HK EA 600

Con caja que comparte el mismo diseño que la unidad media/alta, el módulo de amplificador ofrece 600w a 4 ohmios. Puede manejar hasta dos subwoofers pasivos o un subwoofer pasivo con hasta dos unidades E 435 medias/altas o una columna con hasta cuatro unidades medias/altas. El módulo de amplificador se ventila desde la parte frontal. Un selector giratorio le permite elegir una configuración especial de EQ.

LAKE LM26



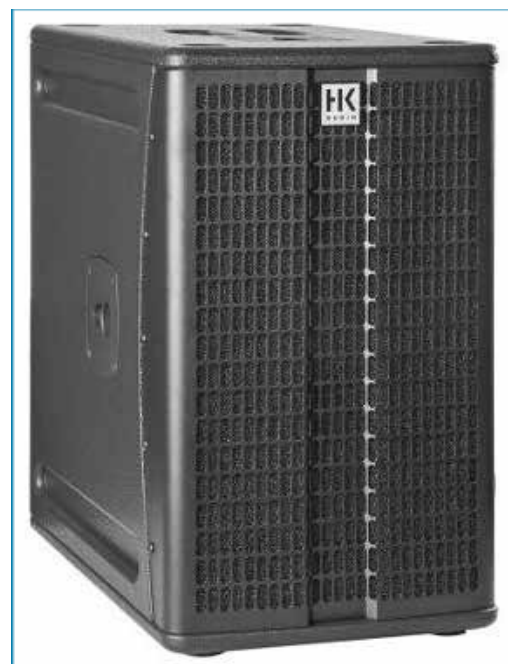
DOLBY LAKE PROCESSOR

El procesador Dolby Lake marcó una generación en altavoces digitales y tecnología de ecualización. Con una calidad de audio sin igual y el procesamiento de altavoces más avanzado disponible, mejorará el sonido de cualquier sistema. El control sin esfuerzo se proporciona a través del software Dolby Lake Controller, o la exclusiva interfaz de medición y control del portal del panel frontal.

HK E 100 SUB A

El subwoofer activo está diseñado para ofrecer altos niveles de presión acústica. Pequeño pero potente, el woofer de alto rendimiento de 10" se adapta a una carcasa muy compacta y proporciona una base de graves sólida y de bajo rango. Ubicado en la parte posterior de la caja, el módulo de amplificador integrado ofrece 600 vatios a 4 ohmios. También encontrará todos los conectores y funciones de control para los módulos conectados en el panel posterior.

HK E 110 SUB



HK E 435

La unidad E 435 media / alta se carga con cuatro altavoces de alto rendimiento de 3.5" desarrollados específicamente para ELEMENTS. Estos cuatro altavoces dispuestos verticalmente logran un patrón de lanzamiento muy uniforme, con el volumen, el espectro de frecuencia y la imagen de audio uniformes en toda el área de audiencia. Una columna puede comprender hasta cuatro unidades medias / altas, que se conectan rápida y confiablemente a través de E-Connect.

HK EA 600



LAKE LM26

El LM26 es un procesador digital de altavoces 2 entradas/6 salidas con todas las funciones. Basado en la altamente aclamada tecnología de procesamiento de Lake, ofrece compatibilidad con la Serie PLM™ de Lab.gruppen como también con todos los procesadores Dolby® Lake Processors y las versiones previas de la tecnología, incluyendo Mesa Quad™ y Contour™.

DOLBY LAKE PROCESSOR





AUDIO

MIDAS M32

DBX DRIVERACK PA2



La consola combina la legendaria calidad de sonido MIDAS con una avanzada tecnología digital. Tiene 40 canales, 32 preamplificadores Midas, 25 mix buses, más de 50 efectos incorporados, display full-color de 7" pulgadas, hasta 96 entradas y 96 salidas por medio de AES50, convertidores ADC y DAC a 192 kHz, 8 DCA y 6 mute groups, 8 motores de efectos de procesamiento de señal, 25 faders motorizados de 100 mm, interface de audio USB 2.0 de 32 x 32 canales.

DBX DRIVERACK PA2

Proporciona todo el procesamiento que se necesita entre la consola y los amplificadores para optimizar y proteger sus altavoces. Con los últimos avances en AutoEQ™ y AFS™ de dbx, un nuevo módulo de retardo de entrada para retrasar el sistema FOH a la línea de fondo, control Ethernet a través de un dispositivo Android®, iOS®, Mac® o Windows®, y asistentes actualizados, DriveRack PA2 continúa el legado de gestión de altavoces de gran sonido, potentes y asequibles.

MIDAS M32



YAMAHA M7CL



YAMAHA M7CL

La M7CL resulta cómoda y sencilla, ofreciendo tantas facilidades que rompe con el mito de que "lo digital es difícil". Sorprendentes funciones que suelen implementarse utilizando equipo externo se encuentran incorporadas a la mesa, en un espacio mucho menor que el de las mesas analógicas de la misma gama. La M7CL es la mesa de mezclas ideal para actuaciones en directo de tamaño intermedio en las que se ha utilizado previamente

YAMAHA 01V96i

Para satisfacer la demanda creciente de grabaciones y reproducciones multipista en aplicaciones de sonido directo, la 01V96i incorpora ahora conectividad USB 2.0, permitiéndole llevar la mesa a sus giras. Teniendo en cuenta el streaming de audio en directo con 16 entradas y 16 salidas a 96kHz y la perfecta integración con el software de audio digital mediante una sola conexión, nunca ha resultado más fácil capturar, editar y producir grabaciones de alta calidad a un nivel profesional.

YAMAHA 01V96i



ALLEN & HEATH ZED-16FX



ALLEN & HEATH ZED-16FX

Es ideal para grupos que necesitan viajar ligero.

Ofrece a los músicos, locales y empresas de alquiler acceso a 10 canales mono completos, 3 canales estéreo y una unidad FX de alta calidad en un formato compacto de montaje en rack. La entrada / salida de audio USB configurable facilita la captura de grabaciones estéreo.

SOUNDCRAFT SIGNATURE 12

La serie Signature incorpora los icónicos preamplificadores Ghost de Soundcraft, extraídos directamente de las consolas profesionales de alta gama, para ofrecer una calidad de audio extraordinaria con amplio rango dinámico, resolución y claridad excepcionales con una excelente señal de ruido. Emplean el ecualizador asimétrico Sapphyre de Soundcraft para igualar perfectamente cada elemento vocal e instrumental en una mezcla.

SOUNDCRAFT SIGNATURE 12





AUDIO

ALLEN & HEATH ZED-12FX



ALLEN & HEATH ZED-12FX

Es ideal para grupos que necesitan viajar ligeros. Incluso con su pequeño tamaño, el 12FX se comprime en 4 canales auxiliares y ecualiza semi-paramétrico barrido en la parte superior del conjunto de características ya impresionante que incluye entrada / salida de audio USB configurable que facilita la captura de grabaciones estéreo.

SHURE AD4D

El receptor digital de 2 canales AD4D establece un nuevo referente en la eficiencia de espectro. Entre sus innovadoras prestaciones están la amplia banda de sintonización, la baja latencia y el modo de alta densidad, que garantizan un funcionamiento estable en los entornos de RF más exigentes. El control en red y las posibilidades de encaminar las señales aportan nuevos niveles de gestión y flexibilidad al flujo de trabajo.

SHURE AD4D



SHURE UA845UWB



SHURE UA845UWB

Sistema de amplificación y distribución de antenas de VHF y UHF diseñado para ampliar un sistema de microfonía inalámbrica al dividir un par de antenas entre varios receptores UHF-R de Shure. Amplifica las señales de RF para compensar las pérdidas de inserción que resultan al dividir una señal entre varios conectores de salida. Permite que hasta 4 receptores utilicen las mismas antenas. Los conectores CASCADE permiten conectar un quinto receptor o

SHURE UA844+SWB

Sistema de distribución de antena y de alimentación para receptores, con divisor de antenas activo de 4 salidas más 1 puerto de conexión en cascada, varias opciones de bandas de frecuencia disponibles, fuente de alimentación externa.

SHURE UA844+SWB



SHURE UA844



SHURE UA844

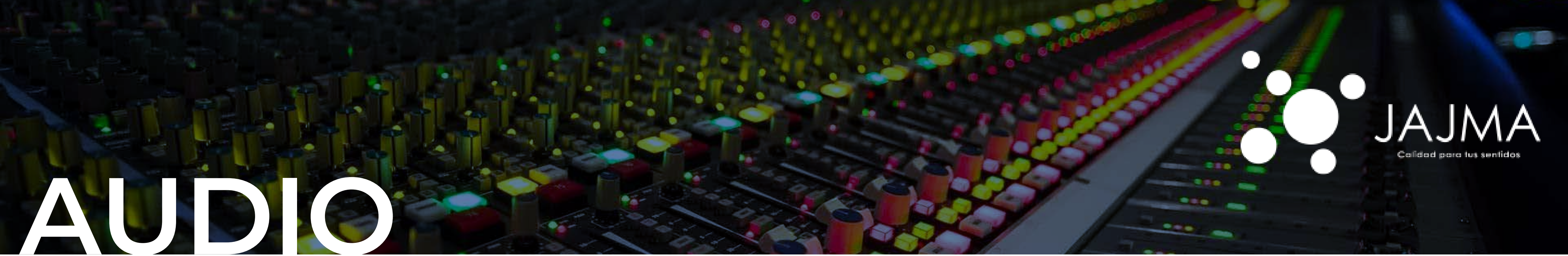
Sistema de distribución de antena con divisor de antenas activo, 4 salidas RF y 1 puerto de conexión en cascada. Accesorios para montaje frontal de antena, componentes de montaje en rack, fuente de alimentación externa y cables de antena para la conexión a receptores.

SHURE UA874US

UA874 (470 – 698 MHz) utiliza una matriz de dipolo periódica logarítmica para producir un patrón cardioide hacia el área de cobertura deseada con un mayor rechazo de las señales de RF fuera del área de cobertura en comparación con las antenas omnidireccionales de ½ onda estándar. Un amplificador integrado con cuatro configuraciones de ganancia compensa los diversos grados de pérdida de señal del cable coaxial.

SHURE UA874US





AUDIO

SHURE UA874WB



La antena UA874WB (470 - 900 MHz) utiliza un array logarítmico periódico de dipolos para producir un patrón cardioide que apunta a la zona de cobertura elegida. Además, ofrece un mayor rechazo a las señales de RF que están fuera de la zona de cobertura en comparación con las convencionales antenas omnidireccionales de 1/2 onda. El amplificador integrado con 4 niveles de ganancia permite compensar los distintos

SHURE UA870WB

Es una antena direccional activa UHF. Se trata de un array logarítmico periódico de dipolos. Cuando se compara con una antena de 1/2 onda omnidireccional, el patrón cardioide de la UA870 ofrece una mejor recepción en la zona de cobertura elegida y un mayor rechazo a las señales de RF que están fuera de esa zona de cobertura. Para compensar la pérdida de señal del cable coaxial, la UA870 tiene un amplificador interno que ofrece ganancias seleccionables de 3 o 10 dB.

SHURE UA870WB



SHURE AXT6000



SHURE AXT6000

El sistema de gestión de espectro Axient barre y visualiza el entorno RF, calcula las frecuencias compatibles y las despliega a los receptores Axient de forma fácil y eficaz, ofrece una interfaz avanzada y toda la información necesaria para asignar las mejores frecuencias disponibles a cualquier número de canales inalámbricos. Monitoriza y ordena un listado activo de las frecuencias de reserva, y puede asignarlas de forma discreta y

SHURE ATX610

Permite el control integral en tiempo real de los transmisores y la capacidad para ajustar de manera instantánea y remota, todos los ajustes de los transmisores. El punto de acceso ATX610 ShowLink® establece una conexión de red inalámbrica entre los transmisores y receptores Axient enlazados, permitiendo el control en red, en tiempo real, de un área amplia de cobertura equivalente al rango de los transmisores Axient. Cada punto de acceso apoya hasta 16 transmisores.

SHURE ATX610



SHURE ADX2 / KSM8



SHURE ADX2 / KSM8

El ADX2/K8, como todos los transmisores ADX, prepara el escenario para un rendimiento excepcional, con una amplia sintonización de hasta 184 MHz, protección contra interferencias, recarga avanzada, diseño aerodinámico y control remoto ShowLink para ajustes de parámetro en tiempo real desde la cabina.

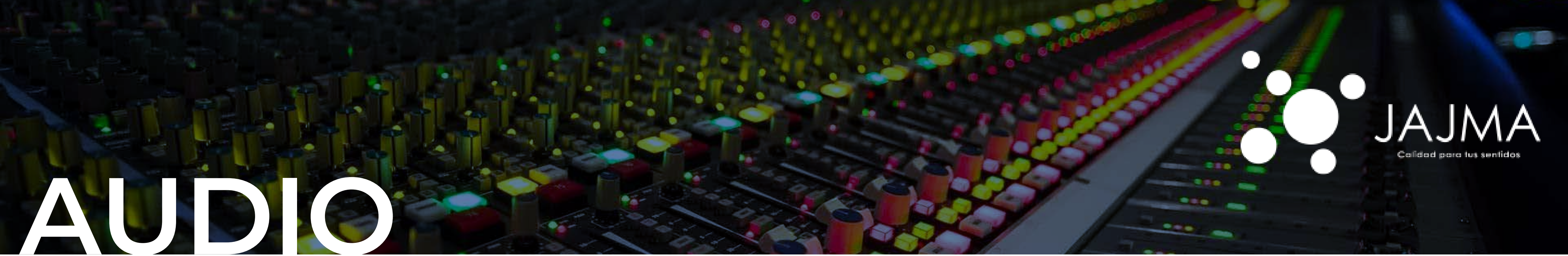
SHURE P10T

El transmisor inalámbrico se utiliza junto con el receptor (bodypack) P10R como parte del sistema inalámbrico de monitorización personal PSM 1000.

Integra un codificador digital estéreo mejorado, la tecnología patentada Audio Reference Companding y ofrece linealidad del transmisor y de RF.

SHURE P10T





AUDIO

SHURE PA821B



Antena helicoidal que ofrece un mayor ancho de banda y un mayor alcance para receptores, transmisores y sistemas de distribución.

SHURE PA821B

Al tratarse de un combinador de antena activo de banda ancha con 8 entradas y 1 salida, el PA821B ofrece una mejora importante en la calidad de la recepción y permite combinar hasta 8 transmisores inalámbricos en 1 única antena. Por lo tanto, reduce la distorsión por intermodulación y evita también los cortes y caídas debidos a interferencias multicamino. El PA821B es compatible con los

SHURE HA-8089



SHURE HA-8089

SHURE P10R



SHURE P10R

El receptor de cuerpo diversificado P10R de bajo perfil se usa con el Sistema Personal de Monitoreo PSM®1000. Ofrece funciones de primera categoría como escaneo RF de banda completa y Control Automático de Ganancia RF para una incomparable estabilidad de señal y disponibilidad de canal. El CueMode permite monitorear las diferentes mezclas del escenario y guardar hasta 20

SHURE SBRC

La estación de carga para montaje en rack SBRC de Shure ofrece una solución de almacenamiento y carga de baterías ideal para las giras. La pantalla situada en el panel frontal muestra claramente los parámetros críticos de las baterías. Si se conecta a una red informática, la aplicación de software Shure Wireless Workbench permite realizar una monitorización remota del estado de las baterías.

SHURE SBM920
Módulo de carga para SB920

SHURE SBRC



SENNHEISER SR300IEM G3



SENNHEISER SR300IEM G3

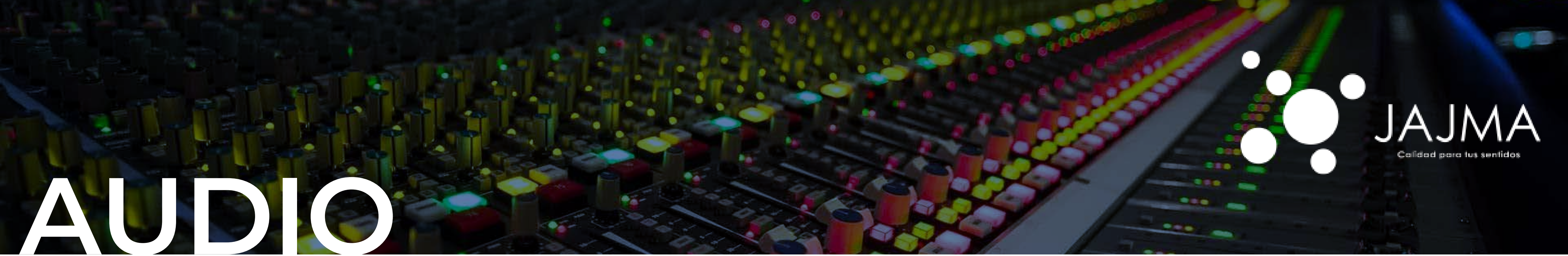
Sistema de monitoreo con ancho de banda 42 Mhz: 1680 frecuencias conmutables, sistema de banco de canales mejorado con hasta 16 frecuencias compatibles, puerto ethernet para software wireless Systems Manager (WSM), silenciador de tono piloto para eliminar interferencia RF, exploración automática de frecuencias, mayor rango de sensibilidad de audio, menú de fácil operación, función de bloqueo automático,

SENNHEISER EK300IEM G3

Su diseño compacto y las ventajas de su tecnología diversity adaptable o el cable de los audífonos que se utiliza como una segunda antena para asegurar en todo momento una óptima recepción. La operación del EK 300 IEM G3 también es sencilla gracias a su menú intuitivo de fácil lectura, su pantalla gráfica retroiluminada, su función Hi Boost y su limitador de múltiples niveles que completan el paquete.

SENNHEISER EK300IEM G3





AUDIO

SENNHEISER A2003UHF



SENNHEISER A2003UHF

La antena direccional de ancho de banda mejora la transmisión y recepción para micrófonos inalámbricos y sistemas de monitoreo, como los SR 300, SR 3054, SR 3056, transmisores IEM, Evolution wireless, 3000 y 5000 series wireless. La antena dispone de recepción y transmisión direccional sobre frecuencias UHF de banda ancha 450 - 960 MHz: La antena es ligera y se instala fácilmente en un soporte de micrófono y cuenta con un jack estándar de conexión BNC.

SENNHEISER AC3

Combinador que opera hasta 4 transmisores inalámbricos de monitorización de la serie ew, usando una antena compartida, incluye 4 cables bnc y manual de instrucciones, impedancia: 50 ohms, rango de frecuencia rf: 500 a 870 mhz, voltaje de funcionamiento(modoindependiente): 13,8 v dc, pérdida de transmisión: 0 db.

SENNHEISER AC3



SHURE P3T



SHURE P3T

Ofrece sintonización en ancho de banda de 24 MHz, incluye kit de instalación en rack, antena de ¼ de onda desmontable, cable BNC, adaptador BNC, fuente de alimentación. Combinando la transmisión inalámbrica fiable y audio digital 24-bit para ofrecer una mezcla superior de monitoreo personal. Envío de 2 canales de audio a un bodypack hasta 90 metros de distancia, con Componder a Referencia de Audio para asegurar calidad nítida de audio sin interferencias.

SHURE P3R

Con su diseño delgado, ligero y duradero, el receptor P3R ofrece libertad inalámbrica confiable en cada rincón del escenario, con un rango de distancia hasta 90 metros. Simplemente conecte auriculares y ajuste los controles para crear una mezcla inalámbrica personalizada. Componder de Audio en Referencia Patentada y audio digital de 24 bits aseguran el sonido más nítido, ultra-bajo en ruido y sin ninguna interrupción.

SHURE P3R



SHURE PA411



SHURE PA411

Distribuye alimentación DC y señal RF para un máximo de 4 transmisores Shure PSM®300. El compacto sistema de medio ancho de rack reduce significativamente el número de antenas y fuentes de alimentación necesarias cuando se usan múltiples sistemas. El conector principal de salida RF se conecta a cualquier antena con conector BNC. Los indicadores LED de RF muestran la presencia de señal y la sobrecarga de señal para cada entrada.

SHURE PA805

Es una antena direccional para un mayor alcance y una interferencia reducida en comparación con las antenas omnidireccionales de ½ onda.

SHURE SE215

in-ear Profesionales Sound Isolating™ proporcionan un sonido claro y graves profundos a través de un transductor único de alta definición. Su diseño discreto y seguro incluye un cable desmontable con alambre moldeable para mantener los Audífonos en su lugar sin que los cables molesten.





AUDIO

SHURE ULXD4D



SHURE ULXD2

Es un transmisor de mano inalámbrico, compatible con los sistemas inalámbricos digitales ULX-D. Con un cuerpo de aluminio robusto pero ligero y antena integrada, el ULXD2 ofrece una calidad de audio y un funcionamiento RF fiables, encriptación AES de 256 bits para una transmisión segura y opciones de recarga avanzada para aplicaciones de refuerzo sonoro profesional.

SHURE ULXD4D

Receptor inalámbrico digital dual diseñado para aplicaciones de refuerzo sonoro profesional. Incluye características como la diversity digital con conmutación predictiva, hasta 72 MHz de banda de sintonización y la encriptación AES de 256 bits para garantizar la privacidad.

SHURE ULXD2



SHURE UR4D+



SHURE UR4D+

Los receptores UR4D+ forman parte del sistema líder UHF-R y ofrecen opciones de canal único y doble para la tecnología inalámbrica premium. Como las versiones "+", estos receptores incluyen puertos de distribución de RF que permiten que hasta 10 receptores compartan la señal RF desde un solo par de antenas.

SHURE UR1

Fabricado con una ligera y robusta carcasa de magnesio, ofrece un diseño compacto y resistente al sudor y la humedad para soportar los rigores del directo. Se puede utilizar con micrófonos de diadema, lavalier y de instrumento.

SHURE UR2

Ofrece una pantalla LCD de mapa de bits retroiluminada, sincronización automática del transmisor por infrarrojos y potencia RF conmutable. También dispone de



SHURE BLX4R



SHURE BLX4R

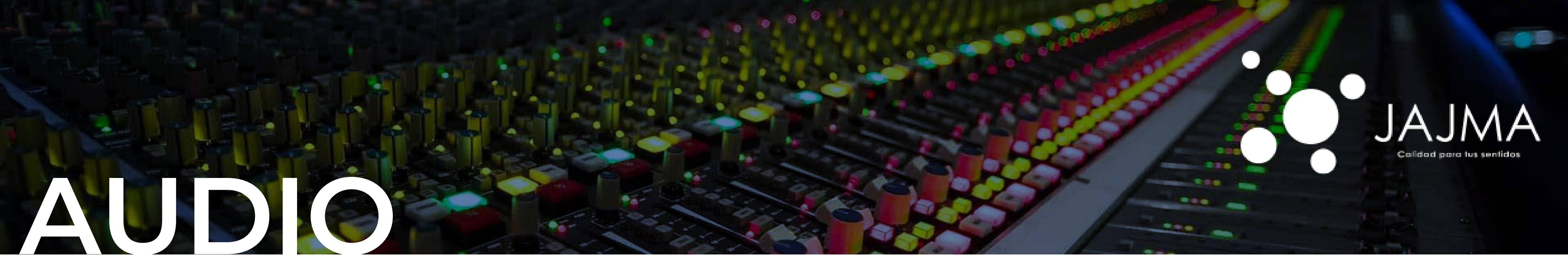
Receptor inalámbrico analógico para montaje en rack que ofrece una linealidad y una respuesta en frecuencia mejoradas, con barrido de grupos y canales para facilitar la configuración. Incluye función QuickScan de búsqueda rápida de frecuencias, niveles de salida ajustables y LED bicolor para indicar el estado del audio.

SHURE BLX4

Receptor inalámbrico analógico que ofrece una linealidad y una respuesta en frecuencia mejoradas, con barrido de grupos y canales para facilitar la configuración. Incluye diversity de antena interna controlada por microprocesador, función QuickScan de búsqueda rápida de frecuencias y LED bicolor para indicar el estado del audio.

SHURE BLX4





AUDIO

SHURE BLX1

El transmisor de cuerpo BLX1 brinda un diseño ligero y duradero. Diseñado ergonómicamente, con control de ganancia ajustable. Para usarse con Sistemas Inalámbricos BLX. Coordinación rápida y fácil con la frecuencia del receptor, conexión TQG para usarse con micrófonos Shure: de Solapa, de diadema, auriculares y de instrumentos, así como cables para guitarra, Interruptor táctil para encendido y apagado (on/off).

BEYERDYNAMIC OPUS 600 T-SET



SHURE Beta 91a micrófono para bombo que proporciona una buena respuesta en graves y la máxima ganancia antes de la realimentación gracias a su patrón semicardiode. De diseño discreto, está equipado con un selector de contorno de 2 posiciones para optimizar el ataque y la claridad. **SHURE Beta 52a** optimizado para pegadas de bombo de baja frecuencia y grandes niveles de presión sonora. Incluye un sistema antigolpes para el aislamiento de sonido y un imán de neodimio para conseguir una alta relación señal/ruido.



SHURE WB98H/C instrumento que proporciona una alta ganancia antes de la realimentación y un buen rechazo del ruido del escenario. Está equipado con un gran rango dinámico para soportar un SPL alto. **SHURE Beta 58a** micrófono vocal que ofrece medios realzados y supresión controlada de graves para contrarrestar el efecto de proximidad, la rejilla de acero le da durabilidad, un sistema antigolpes reduce los ruidos y un imán de neodimio para conseguir una elevada relación señal/ruido.



SHURE BLX1



BEYERDYNAMIC OPUS 600 T-SET

El Opus 600 T presenta el receptor de diversidad NE 600 S y el transmisor bodypack TS 600. Presenta una verdadera recepción diversity y 16 frecuencias UHF seleccionables para una señal inalámbrica estable y sin interferencias. El transmisor bodypack TS 600 funciona hasta por 20 horas con un par de baterías alcalinas AA de 1.5V. El transmisor cuenta con un interruptor de encendido/apagado silencioso y ajuste de nivel de ganancia.



SHURE Beta 56a es un micrófono para batería diseñado para microfoneado a corta distancia de percusiones y timbales. Su diseño supercardioides ofrece el máximo aislamiento de sonido. **SHURE Beta 98AD/C** Micrófono de instrumento que proporciona una respuesta personalizada uniforme y natural. Dispone de un sistema de montaje en batería A98D para poder colocarlo en cualquier configuración de forma segura. Su patrón cardioide uniforme consigue una alta ganancia antes de la realimentación y un buen rechazo del sonido fuera del eje.

SHURE BLX2/SM58



SHURE BLX2/SM58

El transmisor de mano BLX2 con cápsula SM58 es el micrófono vocal estándar de la industria específicamente diseñado para reproducir la voz de manera cálida y nítida. Con él puedes conseguir hasta 14 horas de uso continuo con 2 pilas AA (incluidas) y un rango operativo de 100 m.

AUDIO



SHURE SM58LC micrófono vocal cardioide, afinado para ofrecer una reproducción vocal limpia a la vez que cálida. Dispone de unos medios brillantes, supresión de graves, sistema antigolpes neumático y un filtro esférico antipop y viento.

SHURE SM57LC Micrófono dinámico de instrumento de directividad cardioide, dispone de una respuesta en frecuencia modelada para conseguir una reproducción vocal de gran riqueza, reducción del ruido de fondo y sistema antigolpes neumático.



SHURE MX153 micrófono de diadema omnidireccional con una claridad vocal excepcional y protección mejorada contra las consonantes oclusivas y sin efecto de proximidad. Cuenta con la tecnología CommShield para evitar interferencias de RF.

SHURE CVL micrófono lavalier cardioide que proporciona una calidad y una reproducción vocal superiores. Dispone de un diseño discreto, tecnología de filtrado de RF CommShield para evitar interferencias y una respuesta en frecuencia personalizada para la palabra y las presentaciones.



AKG C430 micrófono de condensador está específicamente diseñado para platillos. La respuesta de frecuencia del C430 garantiza un sonido único y nítido que a menudo reduce la necesidad de ecualizadores externos.

AKG D5C micrófono vocal dinámico para uso en vivo. A pesar del amplio ángulo de ataque, el D5 C es muy resistente a la retroalimentación. La membrana AKG patentada de Varimotion es única. Proporciona un sonido equilibrado y una excelente inteligibilidad de la voz.

SHURE SM81LC micrófono de instrumento de condensador cardioide de amplia respuesta en frecuencia y bajo ruido propio. Curva de respuesta plana, ruido bajo, nivel alto de salida sin saturar, baja distorsión bajo un gran rango de impedancias de carga y baja susceptibilidad a inferencias de RF. **SHURE KSM137** dispone de un diafragma de Mylar chapado en oro, un previo para conseguir una respuesta a transitorios transparente, un filtro subsónico para eliminar el ruido de baja frecuencia y un atenuador para poder trabajar con diversos niveles de SPL.



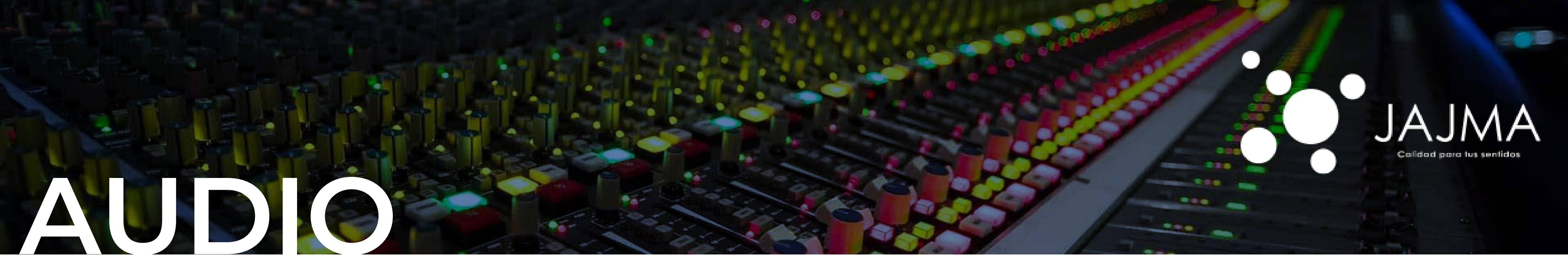
SHURE BETA 87A micrófono vocal de mano de condensador supercardioide de primera calidad, con una respuesta en frecuencia extremadamente suave y alta capacidad de nivel de presión de sonido (NPS) Utilizado para aplicaciones de refuerzo de sonido profesional, televisión y grabaciones en estudio.

SHURE BETA 181 micrófono condensador de captación lateral con diafragma pequeño, ultra-compacto, diseñado para un posicionamiento discreto y control en entornos en vivo y en estudio. Ofrece opciones intercambiables de las cápsulas.



AKG D112MKII es un micrófono profesional dinámico para percusión, con patrón polar cardioide, cuenta con un nuevo montaje flexible integrado, conservando todas las fuerzas sónicas que han hecho que su predecesor sea el estándar de la industria. A lo largo de los años, el S112 se ha ganado una merecida reputación como uno de los mejores micrófonos de bajo que se han fabricado, por su alta capacidad de SPL, EQ punzante y construcción a prueba de balas. El D112 MKII puede soportar más de 160 dB SPL sin distorsión.





AUDIO



AKG C519 es una opción ideal para trompetas, saxofones, trombones, tubas, didgeridoos y más. El C519 ha sido especialmente optimizado para instrumentos de viento, mientras que un patrón polar cardioide estrecho proporciona un aislamiento excepcional y permite un uso sin problemas cuando se está cerca de los monitores del escenario. El micrófono también cuenta con una respuesta en frecuencia plana, que proporciona un sonido potente y natural. Cada matiz de su actuación se captura con una claridad y detalle excepcionales.

SENNHEISER e901



SENNHEISER e602 II

Micrófono dinámico cardioide puede capturar el sonido y la sensación de instrumentos de sonido grave con absoluta precisión. Con una respuesta en frecuencia que llega hasta los 20 Hz, el e602 II inyecta el impacto, calidez y detalle de los instrumentos directamente en la mezcla. Si está grabando un bombo, bajo, violonchelo o incluso una tuba, el e602 II forma una base sólida para su sonido.

SENNHEISER e604



SENNHEISER e906
Proporciona una alta resolución, un sonido natural sin coloración indeseada. La respuesta transitoria de los e-906 convence en todos los estilos, incluso transmite riffs con un gran punch directo y sencillo. El micrófono cuenta con un filtro de presencia conmutable con 3 opciones características de sonido: uno para aumentar el rango de presencia, una para presencia normal y uno para atenuar el rango de presencia. Gracias a su forma plana, puede posicionarse en la parte frontal del amplificador.

AKG D40 micrófono dinámico para instrumentos que ofrece un sonido claro y contundente, lo que lo hace ideal para percusiones. El micrófono puede manejar niveles de presión de sonido extremadamente altos, por lo que incluso los instrumentos fuertes como saxofones y amplificadores de guitarra sonarán claros y equilibrados. La construcción compacta del D40 lo hace ideal para su uso en lugares estrechos, es fácil colocar el micrófono delante de los amplificadores de batería y guitarra.



Este micrófono condensador de zona de presión es medio cardioide para proporcionar un sonido preciso, rápido y realista de un bombo. También es útil para mesas de conferencia, podios, altares, escenarios y percusiones. Proporciona una respuesta completa y con cuerpo.

SENNHEISER e602 II

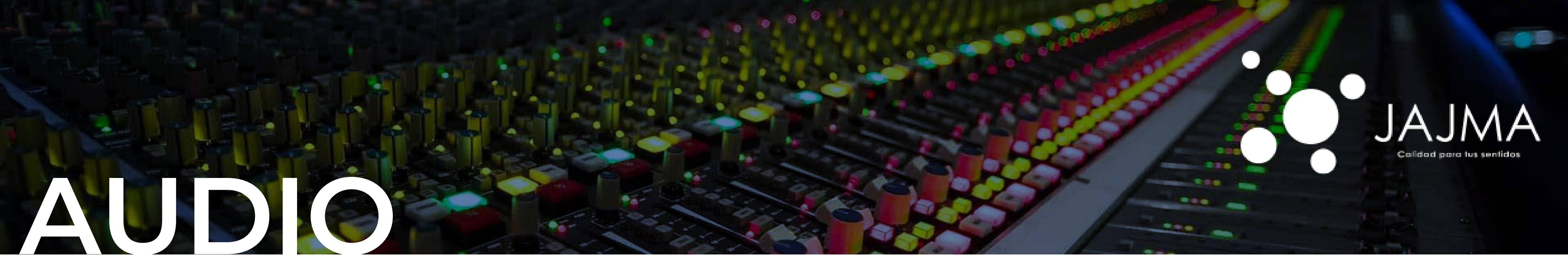


SENNHEISER e604

Ha sido durante mucho tiempo un clásico para toms y tarolas en todo el mundo. Gracias al clásico clip, el micrófono se puede montar en segundos y en la posición que tú elijas. Ligeramente destacado en medios y agudos, el e604 proporciona un sonido contundente, abierto y claro en los graves. La tarola recibe una cálida presencia dinámica y los instrumentos de viento también reciben un gran espacio marcado. Esto no es de extrañar, ya que el diseño de audio se basa en el legendario MD421.

SENNHEISER e906





AUDIO

SENNHEISER e614



BEYERDYNAMIC GM304

Micrófono electret de cuello de cisne para aplicaciones de voz como reuniones, debates, teleconferencias y cualquier otra aplicación donde se requiera la máxima inteligibilidad de voz, alta ganancia antes de la retroalimentación y un diseño discreto. Patrón polar cardioide para rechazar el ruido ambiental. Respuesta de frecuencia lineal amplia optimizada para voz. Respuesta de frecuencia 50 - 19,000 Hz. Se requiere alimentación fantasma.

AUDIO-TECHNICA PRO49QL



AUDIO-TECHNICA AT8666-RSP

La base de soporte de escritorio de montaje rápido AT8666RSP de bajo perfil con interruptor programable por el usuario ofrece tres configuraciones: presionar encendido/apagado, encendido momentáneo y apagado momentáneo. La robusta base de metal está equipada con una entrada de tipo XLR de 3 pines y un conector de salida de tipo XLRM. Está diseñado para adaptarse a cualquier micrófono de cuello de cisne con una salida de tipo XLRM.

DBX DB12



WHIRLWIND IMP2

Diseñada especialmente para touring, cumple con la función de convertir una señal de línea o instrumento desbalanceada, en una señal de baja impedancia balanceada. Presenta 2 conectores en paralelo PLUG (IN/OUT) en donde conectaremos el instrumento, y a la vez lo podemos derivar a un amplificador por ejemplo, y una salida en formato XLR, para enviar a consola. Además cuenta con un switch lift/ground que nos permite desconectar la puesta a tierra del circuito electrónico con el fin de suprimir zumbidos.

SENNHEISER e614

Micrófono de condensador con una respuesta transitoria excepcional. Es ideal para escenarios exigentes y cuenta con un sonido completamente natural. Su dinámica extraordinaria conjunta matices finos desde el aire, dándoles espacio y profundidad. Gracias a su directividad precisa, reduce de forma segura el sonido chirriante de otros instrumentos en el estudio o escenario. Con un alto nivel de presión sonora, está especialmente diseñado para percusión y overhead, pero también es compatible con instrumentos de cuerdas y alientos.

BEYERDYNAMIC GM304



AUDIO-TECHNICA PRO49QL

montaje rápido PRO 49Q está diseñado para conectarse a cualquier conector de cable o de superficie tipo XLR de estándar. Presenta una respuesta de frecuencias plana y suave y elementos electrónicos autónomos, e incluye un flexo silencioso, duradero y de colocación fija, y un elemento de condensador de amplio rango con un diafragma ligero para ofrecer un rendimiento extraordinario.

AUDIO-TECHNICA AT8666-RSP



DBX DB12

de audio con blindaje mu-metal dbx personalizados con conectores Neutrik y circuitos activos de bajo ruido asegurado que se mantenga la integridad del sonido. Con el interruptor de 3 posiciones (PAD), es capaz de acomodar señales de nivel de instrumento, línea y altavoz. También puede utilizar el interruptor de lift ground para eliminar el zumbido causado por los loops de tierra, lo que ayuda a mantener su señal limpia y libre de interferencias.

WHIRLWIND IMP2





AUDIO

KLARK TEKNIK DS50



KLARK TEKNIK DS50
Splitter pasivo de señal de 1 entrada y 5 salidas con rango dinámico extendido, el divisor de nivel de línea envía una señal de entrada única a 5 salidas, diseño de alto headroom que ofrece una calidad de sonido superior, diseño pasivo que no requiere ninguna fuente de alimentación, conectores XLR Neutrik de alta calidad, sistema de ruido ultra bajo y ultra lineal para una máxima integridad de señal, carcasa de aluminio extruido con esquinas protectoras de goma, diseño compacto y resistente.

BEHRINGER P1

Amplificador in-ear monitor para aplicaciones de monitor personal, audífonos de alta potencia de salida y a prueba de baterías, entradas xlr dual que permiten operación mono o estéreo de 2 canales, funcionamiento mono / estéreo conmutable con función de mezcla, controles de nivel y balance / mezcla, funciona hasta 12 horas con una batería de 9v.



BEHRINGER P1

BEHRINGER AMP800



BEHRINGER AMP800

Sistema de amplificación de audífonos ultra compacto para aplicaciones de estudio y escenario, medidor led para control de nivel, 2 entradas estéreo balanceadas, 2 salidas de audífono por canal, potenciómetros de alta calidad y switches luminosos. Es ideal cuando quieres escuchar lo que tocas, siendo un equipo para monitorearte al momento de tocar en vivo, en escenario, ensayos o al realizar tus grabaciones.

FURMAN M-8DX

Un acondicionador de energía de la serie Merit es la solución perfecta de energía de CA de bajo costo para cualquier sistema de montaje en bastidor. El M-8Dx presenta dos accesorios de luz deslizables y giratorios para proporcionar una iluminación discreta de su equipo en escenarios, estudios y otros lugares oscuros. Una perilla de atenuación le permite ajustar el brillo de la lámpara al nivel correcto. El M-8Dx también cuenta con un voltímetro LED rojo brillante de tres dígitos que muestra el voltaje entrante.



FURMAN M-8DX

ART PS4X4PRO



ART PS4X4PRO

Tienen un módulo interno discreto adicional llamado APF™ (Advanced Power Filtering) que filtra el hash digital y atenuador, así como cualquier ruido de alta frecuencia que esté por encima del rango de audio. Algunos módulos adicionales listos para usar se saturan y pierden su efectividad de filtrado a medida que aumenta la carga, pero al usar un diseño discreto de alta potencia pudimos crear un filtro que se mantiene efectivo en todo el rango operativo.

MAX POWER SK815PDA

Nos permite conocer tanto el Voltaje como la Corriente que pasa por este distribuidor. Con eso se puede evitar sobrecargar la caja y la línea de alimentación evitando daños irreversibles. Además nos permite conocer el consumo de cada aparato conectado. Con este distribuidor de cargas/supresor, se protegen sus equipos contra picos de voltaje de una forma efectiva, cuenta con filtro contra ruido. Tiene una estructura metálica robusta y enfocada a su fácil manejo.



MAX POWER SK815PDA



AUDIO

WHIRLWIND CSR58PRP



WHIRLWIND CSR58PRP

Los sistemas de división de micrófonos Whirlwind Concert Series incluyen las opciones más solicitadas para cajas de división y paneles para audio de concierto.

Cada sistema está alojado en una caja de escenario de acero de alta resistencia o en un panel de rack EIA de 19" con caja de caja trasera. Nuestros conectores Multipin de la serie MASS de Whirlwind aceleran la instalación y el desmontaje.

WHIRLWIND 32X10 SNAKE

Medusa Elite ofrece las mismas características que nuestra serie Medusa Standard con la adición de SnakeSkin® en los fanouts para una protección máxima del fanout, conectores XLR de metal chasis y un Pig Bag® para proteger los fanouts durante el almacenamiento o cuando no están en uso.

WHIRLWIND 32X10 SNAKE



VMB TL-A220



VMB TL-A220

Levanta hasta 220 kg de gabinetes de audio line array a una altura máxima de 5.7 metros. Presenta los bloqueos automáticos rojos ALS de VMB, que bloquean automáticamente cada sección mientras se levanta. También presenta el sistema de retención SRS, patentado por VMB, que garantiza que el elevador de torre elevará las secciones de aluminio en secuencia ordenada. Tiene poderosos estabilizadores en las piernas para nivelar en terrenos difíciles. Compacto y fácil de manejar.

WORK WT500

El soporte de los altavoces ha sido reforzado para trabajar con sistemas de Line Array muy pesados. Una ligera inclinación en la parte opuesta a la carga garantiza la perfecta estabilidad de la torre y de la carga acoplada, respetando el centro de gravedad. El sistema de sujeción de los altavoces permite una distribución adecuada de su peso en todo el soporte. Los tramos han sido mejorados, con unos refuerzos laterales que reducen la tensión soportada cuando la torre elevadora está desplegada.

WORK WT500





ILUMINACIÓN

GRANDMA2 FULL SIZE

Representa la consola más potente de MA Lighting y ofrece el control de la luz convencional, luces móviles, accesorios LED y medios desde una sola plataforma.

Equipado con la tecnología más actualizada e incluso algunas características especiales (por ejemplo, el cajón del teclado y la pantalla de comandos multitáctil), el grandMA2 es adecuado para todos los segmentos de iluminación y proporciona un control intuitivo y rápido de todos los dispositivos y canales conectados. Además, el ala de faders grandMA2 recientemente desarrollada proporciona hasta 60 faders ejecutores motorizados adicionales para un número casi ilimitado de páginas.

Además, el grandMA2 de tamaño completo puede leer archivos grandMA 'series 1' y puede ejecutarse en un modo especial 'series 1'. Eso significa compatibilidad total con las sesiones de 'serie 1'. Y para una operación aún más fácil, todas las teclas de comando se pueden encontrar en el mismo lugar en cada consola de la nueva serie.

La grandMA2 ofrece formas de programación extremadamente flexibles y cómodas, que incluyen un número casi infinito de preajustes, señales, páginas, secuencias y efectos.





ILUMINACIÓN

HIGH END SYSTEMS HOG 4 FULL BOARD

La consola insignia de la familia Hog, Hog 4 está diseñada para los más grandes espectáculos de estadios, instalaciones de parques temáticos y giras de conciertos. Hog 4-18 brilla en cualquier entorno que requiera una configuración de consola múltiple y conexión en red.

Hog 4 adopta la última tecnología al tiempo que conserva la superficie de control familiar de las generaciones anteriores. Los programadores potenciarán las sesiones de cueing mediante pantallas táctiles, codificadores de alta resolución, rueda de desplazamiento, teclas LCD y faders motorizados.

Hog 4 incluye nuevas pantallas multitáctiles de 18.5" y un diseño industrial actualizado con perillas codificadoras de aluminio y soportes de accesorios integrados. Una gran cantidad de otras características de hardware hacen que Hog 4 sea la elección del programador.





ILUMINACIÓN

AVOLITES PEARL 2010

Pearl 2010 combina dimensiones compactas con mucha potencia, ofreciendo un control total de la luz en movimiento para hasta 240 dispositivos inteligentes. Al igual que con todas las consolas Avolites, la Pearl está diseñada para una programación y reproducción rápida y fácil. El parcheo de luces en movimiento y cambiadores de color también es tan simple como parchear un atenuador. Las paletas de enfoque preestablecidas proporcionan bloques de construcción rápidos para funciones como pan, tilt, color, gobo, etc.

Todas las memorias y persecuciones construidas a partir de enfoques preestablecidos se actualizan automáticamente una vez se edita el foco preestablecido.

Los Focos preestablecidos le permiten crear y guardar su propia paleta de colores personalizada. Los canales se pueden asignar como HTP o LTP para el control de atenuadores, cambiadores de color o accesorios multicanal, todo lo cual se puede parchear con solo presionar un botón.

El Pearl 2010 conserva la sensación intuitiva y familiar del "rodillo", el uso de faders de alta calidad, interruptores Schadow y la legendaria confiabilidad de las consolas Avolites.





Silla plegable
Características:
*Estructura de metal.
*Acojinado en color negro.
Medidas:
Alto: 31.5 cm
Asiento: 16 x 16cm
Ancho: 17.5 cm



Mesa ttablón
Características:
*Estructura de metal.
*Base blanca fibra

Alto: 75 cm
Largo: 240 cm
Ancho: 75 cm



Mesa perquera
Características:
*Estructura de metal.
*Base Madera y formaica.
Medidas:
Diámetro: 60 cm
Alto: 100 cm



Silla Tiffany
Características:
*Estructura tubular color blanca.
*Acojinado en color blanco.
Medidas:
Alto: 47 cm
Asiento: 15 x 32cm



Mesa Redonda
Características:
*Estructura de metal.
*Base blanca fibra

Diámetro: 150 cm
Alto: 75 cm



Mesa perquera
Características:
*Estructura de metal.
*Base de cristal.
Medidas:
Diámetro: 60 cm
Alto: 110 cm



Banco Vintage
Características:
*Estructura de madera.
*Acojinado en color gris oxford.
Medidas:
Alto: 110 cm



Banco / perquera
Características:
*Estructura tubular.
*Acojinado en color blanco y chocolate
Medidas:
Alto: 130 cm



Mesa perquera vintage
Características:
*Estructura madera.
Medidas:
Base: 45 x 45 cm
Alto: 100 cm



SALA LOUNGE

Salas Lounge

Color: Blanco, Chocolate

Material: Madera con forro de vinipiel

*Love Seat lounge

Ancho: 74 cm

Largo: 110 cm

Alto: 88 cm

*Sillón individual con respaldo lounge

Ancho: 40 cm

Largo : 55 cm

Alto: 88 cm

*Taburetes lounge CH

Ancho: 40 cm

Largo : 40 cm

Alto: 40 cm

*Sillón lounge largo sin respaldo

Ancho: 50 cm

Largo : 90 cm

Alto: 40 cm

*Una mesa de centro iluminada

Ancho: 50 cm

Largo: 80 cm

Alto: 45 cm







Mantel para tablón
Medidas: 240 x 75 x 35 cm
Tipo de telas: Tergal y satinado.
Colores: Negro, blanco, azul, morado, verde.



Cubre Mantel
Medidas: 148 x 148 cm
Tipo de telas: Tergal y satinado.
Colores: Azul, rojo, verde.



Mantel para tablón
Medidas: 150 x 45 cm
Tipo de telas: Tergal y satinado.
Colores: Negro, blanco, rosa, lila, azul, rojo.

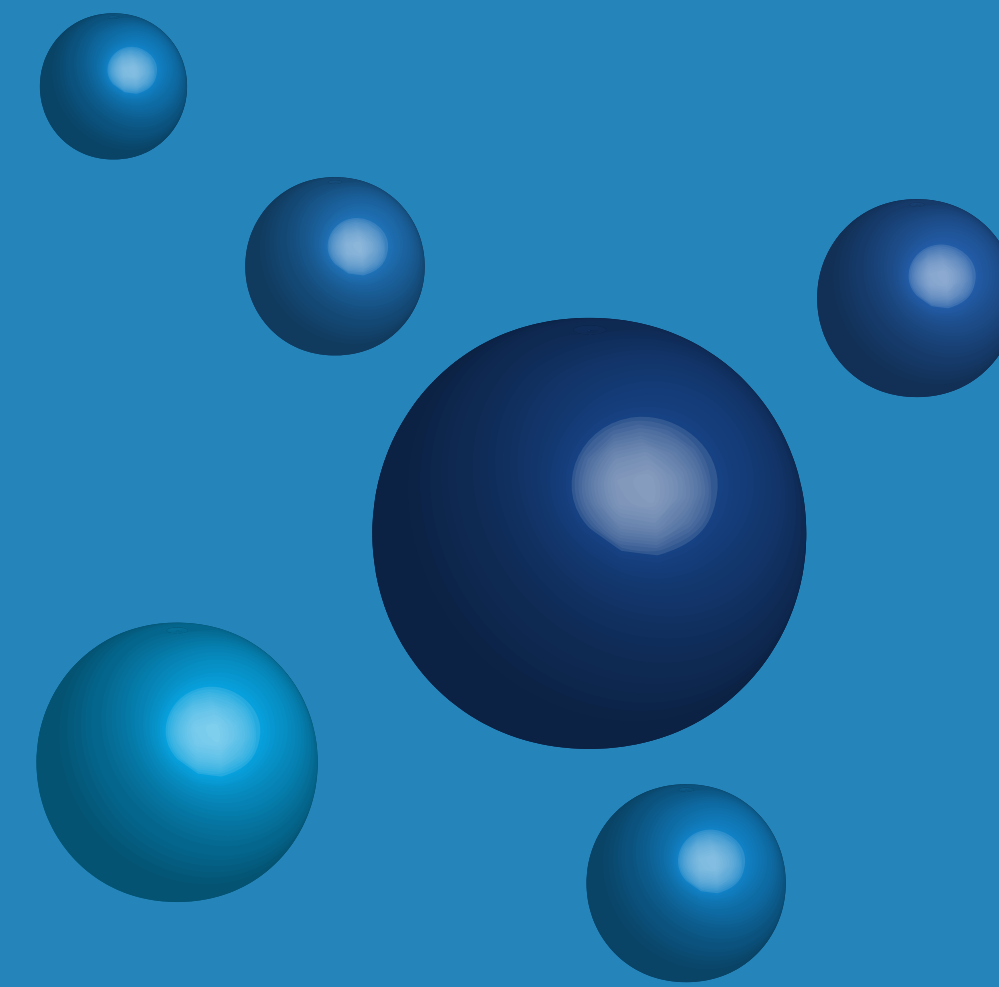


Listón o cinta para silla
Medidas: 225 x 18cm
Tipo de telas: Tergal y satinado.
Colores: Rosa, azul, rojo, verde, negro, ivori.

CCTV

El **circuito cerrado de televisión** consiste en la **grabación y transmisión simultánea de video a pantallas situadas en el recinto del propio evento**. Las transmisiones por circuito cerrado de televisión **son muy comunes** en **seminarios, congresos, eventos culturales y conciertos**, entre otros eventos.

STREAMING



JAJMA
Calidad para tus sentidos

Es la **tecnología** que permite **transmitir archivos de audio y video en un flujo continuo** a través de una **conexión a Internet** alámbrica o inalámbrica.

El concepto de **streaming se refiere** a cualquier **contenido de medios**, ya sea **en vivo o grabado**, que se puede **disfrutar** en **computadoras y aparatos móviles** a través de **Internet** y en **tiempo real**.

Los **podcasts, webcasts, las películas, los programas de TV** y los **videos musicales** son tipos comunes de **contenido de streaming**.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Es el **anfitrión oficial** de un **evento, actuación o fiesta organizada**. Por lo general, un maestro de ceremonias **presenta a los oradores, hace anuncios y capta la atención de la audiencia** para hacer que la agenda de la ceremonia fluya de la mejor manera posible, **irradia confianza y carisma**, a fin de mantener la ceremonia entretenida para todos.

DEMO EDECANES



Edecán A: Las edecanes A son conocidas también como **demo edecanes** o **demostradoras** y se **dedican** específicamente a la **degustación** o **regalo de productos**. Las vemos frecuentemente en los **supermercados** y **tiendas de autoservicio**. Características: **Buena presentación, trato amable, con experiencia, estatura promedio 1.62.**

Edecán AA: Las AA **interactúan** con el público, **crean bases de datos**, e incluso **bailan, cantan** y hacen labores de animación. Las AA pueden ser **vistas en eventos masivos, agencias de automóviles, refaccionarias** y diferentes locaciones donde haya **flujo de consumidores**. Características: Edecanes con **excelente presentación, experiencia con atención al público, estatura de 1.65 a 1.70.**



Edecán AAA: Las edecanes AAA tienen una **imagen perfecta, facilidad de palabra**, son **altas bilingües**. Además, tienen **conocimiento** de la **empresa** o el **producto** que están promocionando, pues son **capacitadas** para **ofrecer información** a los consumidores. Las vemos en **tiendas especializadas, expos** o **eventos privados**. Características: Edecanes en **español o bilingües, excelente presentación atractivas, con personalidad, trato excepcional y dominio** de las **relaciones públicas**. Estatura de **1.69 a 1.80** (estatura promedio 1.72 mts).

PANTALLAS LED



RGBLINK X1 PROE 4K

X1 PRO E habilita la conmutación, escalado y distribución de señal 4K a displays o pantallas 2k. Ideal para la conexión a pantallas LED donde se usan múltiples tarjetas de envío (sending cards), la X1pro admite señales de entrada hasta 4K con DVI, HDMI y DisplayPort. Está disponible 4K completo, y con uso multimodo también están disponibles otras posibilidades creativas, incluida la salida Dual 2K (4k1k). Se proporcionan conectores loop-out y conexiones que permiten copias de seguridad redundantes o aplicaciones multisincronizadas. X1pro e dispone de las capacidades cotidianas de X1 con una distribución directa de la señal de escala de 4K que es rápida y fácil de usar.

- Escalado independiente: escala pixel a pixel cada salida, ideal para multi-sender o pantallas LED con pixel pitch diferente
- PIP (Picture in Picture), PBP (Picture by Picture)
- Gestión de EDID
- Modo matriz de con conversión cruzada
- Cambio de fuente suave (Seamless switching)
- Entrada pixel-a-pixel 8K1K o 4K2K
- Conexión y control con software XPOSE o XPOSE mobile
- Tamaño 1U



PANTALLAS LED



PROCESADOR DE VIDEO 4K VISTA Q-ONE

- * Admite 9,6 millones de píxeles led
- * 4K @ 60Hz 4: 4: 4 10bit hacen que la pantalla sea más clara y dividida más simple
- * Admite cualquier canal PIP
- * Admite función de matriz de salida independiente
- * Admite protocolo de control abierto
- * Soporta respaldo de salida
- * Soporta división de altura y longitud ultra
- * Soporte división de píxel a píxel
- * Admite la gestión de EDID
- * Admite el cambio de vista previa sin interrupciones
- * Admite entrada 4K @ 60 4: 4: 4





PANTALLAS LED

JSTRON SPEEDLEADER LVP - 1000

Es un procesador de video LED de alto rendimiento dirigido al mercado de la ingeniería profesional. Utiliza la tecnología de procesamiento de imágenes digitales de 30 bits, el procesamiento de señal de desentrelazado avanzado y la tecnología Seamless Switch para demostraciones profesionales. Cuenta con 7 entradas de video y 3 entradas de audio. , Admite salida de resolución Full HD 1080p y 1920x1200 @ 60Hz (hasta 2304x1152 @ 60Hz). Se pueden realizar ajustes de píxeles punto a punto. Puede recibir varios tipos de formatos de entrada de video, como 3G-SDI, HDMI, DVI , VGA, YPbpr/ YCbCr, CVBS.





PANTALLAS LED

UNIVIEW OUTDOOR TOURING 7.8

La serie Tourpro amplía aún más la cartera de pantallas LED de alquiler para exteriores de Uniview. Es una solución ideal para aplicaciones de touring gracias a su diseño estructural fácil de usar, estructura de alta resistencia, plataforma de transporte y fácil mantenimiento. Además, también brinda un rendimiento visual extraordinario a las presentaciones al aire libre donde las experiencias visuales importan.

Características:

- Diseño estructural fácil de usar
- Carro de transporte
- Estructura de extra alta resistencia
- Diseño modular
- Fácil de mantener
- Rendimiento visual extraordinario



PANTALLAS LED



ESDLUMEN PANTALLA LED SHINE PLUS 5.9MM



ESDLUMEN PANTALLA LED SHINE PLUS 5.9MM

500 * 1000mm gabinete de 10.5kg de peso, adopta diseño magnético para rápida instalación y mantenimiento por una sola persona.

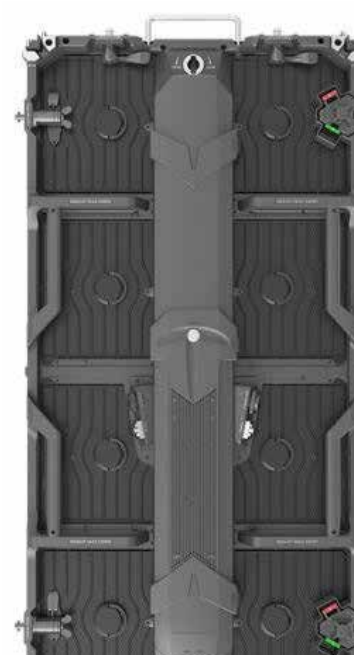
Herraje de apoyo para empalmar planos ây curvos con ángulo para pantalla.

Excelente nivel de ventilación y de impermeabilidad, bajo consumo de voltaje.

ESDLUMEN WING 3.9MM

1. Diseño de protector de 4 esquinas
El primer diseño de protector de esquina en el campo de visualización LED de alquiler, disminuye la pérdida de lámparas durante el transporte.
2. Diseño de bloqueo especial
Admite pantallas cóncavas y convexas, $\pm 5^\circ$, diseño para eventos de alquiler de escenarios.
3. Compatibilidad
El módulo de Dazzle III se puede utilizar completamente en el gabinete de Dazzle Plus.

ESDLUMEN WING 3.9MM



ESDLUMEN DAZZLE III 5.9MM



ESDLUMEN DAZZLE III 5.9MM

Es un modulo de video LED que tiene la capacidad de ser una pantalla plana o de curvarse a 5° en una formación cóncava o convexa; haciendo infinitas opciones creativas con esta pantalla. Puede crear muchas formas creativas flexibles en eventos de alquiler como espectáculos de modelos, festivales musicales, etc. Con un paso de píxeles de 2.6 mm, el último Dazzle III tiene tecnología HCC, que es la solución de alta resolución perfecta

ESDLUMEN 10MM

Pantalla LED al aire libre electrónica con señal electrónica de color fresco duradero y alto brillo mediante la adopción de LEDs de alta calidad;

mejorado diseño de PCB; Persistente uniformidad, contraste y planitud de la pantalla led, que aumenta la ganancia y la competitividad de la empresa; Máscara del módulo anti-ultravioleta, anti-oxidación el marco del módulo posee protección de deformación.

ESDLUMEN 10MM



PANTALLAS LED



MEKANO BOX TRUSS



MEKANO SLEEVE BLOCK HD

Sleeve Block Heavy Duty con ruedas azules.
Sus dimensiones son de 20.5"x30" en configuración de 3 y 4 vías.

MEKANO TOWER TOP SECTION



MEKANO PINES

Diseñados para cada tipo de truss y modalidad de carga, están certificados y su uso con las trusses de la marca del tipo spigoted.

MEKANO BOX TRUSS

Box Truss heavy duty de tipo spigoted en medidas de 5 y 10 pies (1.52 y 3.05 metros respectivamente).

- Cuerdas principales: 2"x1/8"
- Cuerdas diagonales: 1"x1/8"
- Secciones 20.5"x30" (.520x.762 metros)

MEKANO SLEEVE BLOCK HD



MEKANO TOWER TOP SECTION

Sección de torre spigoted en largo de 10".
La altura máxima es de 13.80 metros
Capacidad máxima de 1825 kg
MKN Top: 16"x10 ft
Cabezal 16"
Secciones de 16"x16"
Base de 16"x16"
Torre bisagra 60"

MEKANO PINES





PANTALLAS LED

MEKANO CÍRCULOS

Secciones de 20.5"x20.5" (medium duty)

Diámetros de 15 y 30 ft.

Tornillos de 5/8"

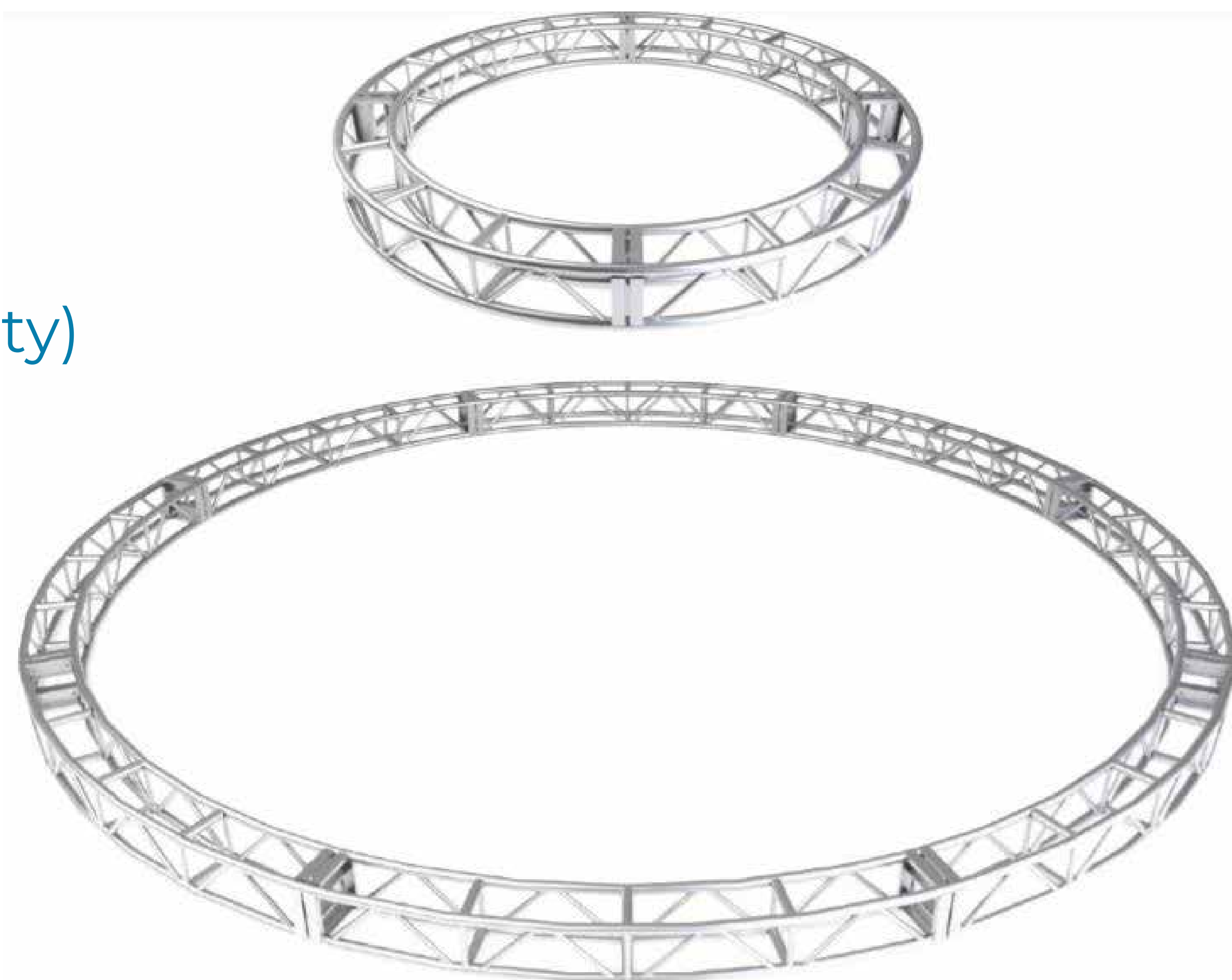
Cuerdas principales de 2"x1/8"

Cuerdas diagonales de 1"x1/8"

Cuerdas verticales 1"x1/8"

Cuerdas transversales 2"x1/8"

Acabado pulido semimate



PANTALLAS LED



SKJÖNBERG CS-800



SKJÖNBERG CS-800

El CS-800 permite que ocho motores de cadena funcionen individualmente o al unísono. Tanto la distribución de energía como el control por relé de los polipastos residen en la misma unidad compacta.

El diseño básico funciona con motores trifásicos a 208V-220V. La entrada de 50 amperios proporciona la corriente adecuada para hacer funcionar (8) motores de 1 hora. Cada uno de los 4 disyuntores protege 2 motores.

SKJÖNBERG CS-400R

El CS-400R es perfecto para los eventos pequeños. Se pueden hacer funcionar cuatro motores de cadena individualmente o al unísono. Tanto la distribución de energía como el control por relé de los polipastos residen en la misma unidad compacta. El diseño básico funciona con motores trifásicos a 208V-220V. Una entrada Hubbell Twistlock de 30 amperios proporciona la corriente adecuada para hacer funcionar cuatro motores de 1hp. Cada disyuntor protege 2 motores.

SKJÖNBERG CS-400R



CM LODESTAR ET



CM LODESTAR ET

Los motores de Lodestar son los más usados en la industria del entretenimiento por su seguridad y capacidades. Capacidades Disponibles: 1/2(ton), 1 (ton) y 2 (ton). Suspensión: Gancho Altura de Elevación: Configurable Velocidad de Elevación: 5 a 100 pies/min Alimentación: 220 a 440 V

ESLINGAS DE POLIESTER

Las eslingas redondas son fáciles de usar de manera eficiente y suave en contacto con la superficie. Vienen con una etiqueta que da longitud y tonelaje. El núcleo interior de la honda redonda está hecho de fibra de poliéster de alta resistencia que es continuo sin una unión para proporcionar la máxima fuerza posible. Las medidas usuales son de 3,6,9,12 ft de longitud.

ESLINGAS DE POLIESTER



GRILLETES CROSBY



GRILLETES CROSBY

En tamaño de 3/4" y 1/2" y con capacidad de carga de hasta 4 toneladas, los grilletes de Crosby son los más seguros del mercado. Son fabricados con hierro forjado, templado y revenido con pernos de aleación. El límite de carga de trabajo está marcado en cada grillete. Tienen un factor de seguridad de 6:1. Cumplen con todos los requerimientos de ASME B30.26 incluidos los de identificación, ductilidad, factor de diseño carga de prueba y temperatura.

ESTROBOS

Fabricados bajo la Norma ASME B30 y con longitudes de 6, 9, 12, 15 ft. La eslinga de cable ofrece una gran flexibilidad y seguridad. Por ello, se utiliza con herramientas de elevación. Además, se caracteriza por su gran resistencia a altas temperaturas y a la abrasión, por lo que puede soportar grandes cargas.

ESTROBOS





ESLINGA PLANA

Su diseño compacto y la nueva técnica para el tratamiento de la eslinga la dotan de una resistencia a la ruptura. El tejido especial de los bordes y gasas reforzadas la dotan de una gran protección contra la abrasión y otros desperfectos. Todo ello garantiza una larga durabilidad.



TARIMA DE MADERA

Tarima para escenario con marco de acero de calibre 18, con soportes intermedios y galvanizada para aumentar su durabilidad frente a la corrosión. Lleva un triplay de pino de 18mm recubierto con texturizante antiderrapes. La medida de cada tarima es de 1.22x1.22 metros.



ESCALERAS

Complemento de las bases tipo X y las tarimas de madera, estas escaleras tienen pisadas contrapisadas antiderrapantes de 20.

Están construidas en acero galvanizado, de fácil montaje y gran estabilidad.

barandal.

STEEL-FLEX

Eslingas para elevación de cargas con alma de acero en el interior diseñada para el espectáculo. De color negro para que quede disimulada en los escenarios, teatros, auditorios etc. Eslinga de acero y poliéster tubular sin fin (núcleo de acero). No corta fácilmente. Resistente a altas temperaturas. Protegido por un manguito negro para proteger las áreas de contacto y evitar la abrasión. Ventana de control para inspeccionar el núcleo metálico.



ROLLING RISER

Fabricado con estructura de aluminio y diseñado para los cambios rápidos de músicos o instrumentos durante un concierto o festival. Las llantas de 100mm con freno de Penn-Elcom garantizan un deslizamiento suave y una fijación segura, las medidas de las patas son intercambiables y van de los 30 y 60 cm.

TARIMA DE MADERA

BASE

Base de tipo X fabricada en acero galvanizado de calibre 18, tiene extensiones (niveladores) de 20 centímetros en cada una de las patas. Ajuste preciso, medida estándar que va en medidas de 30, 60, 90 centímetros de altura para uso en eventos sociales, conferencias y presentaciones pequeñas. Las alturas de 1.50 y 1.80 metros son utilizadas para conciertos.

ESCALERAS



CANON 5D MARK IV

Es una excelente opción de fotografía y una máquina de video capaz de 4K. Este experto multimedia ofrece un sensor CMOS de fotograma completo de 30.4MP de nuevo desarrollo combinado con el procesador de imágenes DIGIC 6+ para equilibrar los detalles finos y la resolución con el rendimiento y la sensibilidad con poca luz. Es capaz de funcionar dentro de un rango nativo de ISO 100-32000, que luego puede expandirse a una impresionante ISO 50-102400, para obtener imágenes nítidas y con poco ruido en una variedad de condiciones.

ÓPTICA 16-35 MM
ÓPTICA 24-105 MM
ÓPTICA 50 MM
ÓPTICA 70-200 MM1:2:8
Tripie
Mate box
Tarjeta 64 Gigas (2)



VIDEO

SONY HXR-NX100

Es una cámara Full HD compacta y asequible capaz de ofrecer resultados increíbles con un gran sensor de tipo 1.0 que no sacrifica la calidad y un conjunto de controles manuales familiares y fiables, entre los que se incluyen tres anillos de objetivo manuales e independientes y opciones inteligentes totalmente automáticas. El NX100 ofrece todas las prestaciones profesionales que necesitas en un chasis sólido a la vez que compacto.

Gracias al sensor CMOS Exmor R® tipo 1.0, el HXR-NX100 cuenta con mucha mayor sensibilidad que los camcorders de su categoría. El sensor 1.0 es más nítido, presenta una resolución superior y ofrece más bokeh con una profundidad de campo menor que cualquier otro camcorder en esa franja de precios, lo que te permite crear hermosas imágenes cinematográficas que te sorprenderán a ti y a tus clientes. NX100 ofrece un cambio drástico en el rendimiento de imagen y compatibilidad con diversos formatos de grabación, incluida la grabación basada en ficheros XAVC-S 50 Mbps, AVCHD y DV, y permite disfrutar de una flexibilidad excepcional para todos los flujos de trabajo Full HD actuales.



VIDEO

GOPRO HERO+ LCD

Las especificaciones principales de la cámara son:

- Resolución 1080p a 60 fps y 720p a 60 fps
- Fotografía de hasta 8 megapíxeles
- Sumergible a 40 metros
- Peso de 127 gramos
- Ojo de pez con lente angular de 170°
- Tarjeta MicroSD hasta 64GB
- Modos QuickCapture, SuperView y Auto Low Light
- Pantalla táctil para facilitar el uso de la cámara

El modelo LCD posee una pantalla táctil donde se podrá acceder a todas las opciones de la cámara. Además, también se podrá ver lo que está grabando en ese momento con el objetivo de facilitar la toma de vídeos y fotografías.

También dispone de una opción display donde se podrán ver todas las fotos y vídeos ya realizadas y guardadas en la tarjeta de memoria.

La batería de la Hero Plus es de larga durabilidad. En uso puede llegar a grabar durante 2 horas y media.

La aplicación en el móvil para GoPro es super sencilla de utilizar, ya que se caracteriza de una interfaz bastante simple. Con ella podrás visualizar la pantalla de la cámara, descargar fotos y vídeos o incluso editarlos.



VIDEO

DJI PHANTOM 3 PRO

El PHANTOM 3 es una herramienta fácil de usar, paquete completamente integrado con un sistema inteligente que te ayuda a volar hasta 1,2 millas (2 km) de distancia.

Gracias a la tecnología Lightbridge le da un control completo sobre el Phantom 3 y una vista en vivo HD inmersiva añadiendo una nueva dimensión a su experiencia, el software automático de edición de vídeo y streaming en directo son las nuevas capacidades le permiten compartir lo que se ve al instante.

El Phantom 3 Profesional equipa cámara completa 4K y un sistema de estabilizador (Gimbal) de 3 ejes, todo integrado en el Phantom 3, Quadcopter de DJI. Además del vídeo 4K, la cámara es capaz de disparo fotos hasta 12MP utilizando el formato RAW no propietaria JPEG o DNG. Los tres ejes del cardán estabiliza horizontal y vertical de contro y ademas se puede controlar el eje tilt manteniendo el nivel del horizonte. Diferentes ajustes del gimbal permiten la cámara para bloquear a un sujeto fijo, ser movido manualmente mediante el control de la emsiora o de la aplicación (tablet), o simplemente proporcionar estabilización de la cámara.



VIDEO

CÁMARA TIME LAPSE DE BRINNO TLC200

Es una solución integrado para crear videos Time Lapse. Simplemente encender la cámara, configurar el intervalo de tiempo, enfocar el objetivo, dejar grabar y obtendrá el video Time Lapse.

Características:

Video Time Lapse

TLC200 produce video time lapse listo para ver, sin edición complicado.

Visor LCD

Se puede enfocar el objetivo fácilmente por la pantalla de LCD de 1.44"

Solución Simple

Obtenga video time lapse simplemente encendiendo la cámara!

Lente Giratoria

Lente giratoria permite enfocar tu objetivo fácilmente!

Duradera

La tecnología única de control de energía con 4 baterías AA puede grabar 270,000 imágenes

Carcasa Aprueba de Intemperie

No hay que preocuparse de suciedad, lluvia o daño por tierra con la carcasa aprueba de la intemperie.





SONY NXCAM EA-50



SONY NXCAM EA-50

La cámara es la primera de una nueva serie de videocámaras profesionales NXCAM con sensor grande de gama básica asequible. Gracias al sistema de lente intercambiable de montura en E, al sensor CMOS Exmor APS HD, a las poderosas capacidades de imagen y al diseño de semihombro flexible, la NEX EA50M extiende notablemente la libertad creativa de la grabación de video Full HD y la captura de fotos de alta calidad de 16 megapíxeles.

PANASONIC AV-HS410

Es un mezclador HD/SD 1ME seleccionable que puede competir con conmutadores de alta gama gracias a la incorporación de entradas y salidas y gracias también a su capacidad de ampliación. Posee un tamaño compacto. De serie, incorpora 9 entradas y puede aumentar su capacidad hasta 13 entradas como máximo. Proporciona efectos versátiles, incluyendo transiciones con efectos digitales y Chroma Key de Primatte®.

PANASONIC AV-HS410



SONY ANYCAST AWS-G500



SONY ANYCAST AWS-G500

Anycast Station es una solución integrada, portátil y muy fácil de utilizar que responde a resultados profesionales y movilidad. Su diseño funcional e integrado reduce al mínimo el tiempo de configuración y permite trasladarlo fácilmente de un lugar a otro. Gracias a su reducido tamaño el Anycast Station es lo suficientemente compacto para llevarlo en la mano y está dotado de todas las funciones necesarias para efectuar producciones en directo con un alto nivel de profesionalidad.

GRASS VALLEY INDIGO

El mixer Indigo combina características que se encuentran normalmente en dispositivos externos tales como controladores de evento, switchers de producción, seamless switchers y mixers de audio en una simple interfaz de control poderosa que es suficiente para un solo operador, mientras sigue proporcionando las características y la flexibilidad que un operador de switch experimentado.

GRASS VALLEY INDIGO



BLACKMAGIC VIDEO ASSIST 6G SDI



BLACKMAGIC VIDEO ASSIST 6G SDI

Este monitor portátil, grabador profesional y visor para todo tipo de cámaras SDI o HDMI incluye una pantalla más grande con diversos indicadores y ofrece códecs de grabación de mejor calidad. Su nuevo diseño brinda distintas innovaciones, tales como un indicador de enfoque optimizado, luz piloto y tablas de conversión tridimensionales integradas. Los modelos 3G admiten una resolución máxima de 1080p60, o 2160p60 en el caso de las versiones 12G HDR.

KRAMER 6241HDXL

Selector de vídeo 3G HD-SDI 4x1 de alto rendimiento. Toma cualquiera de las cuatro entradas 3G HD-SDI, proporciona reclocking y ecualización de la señal y la emite a una salida 3G HD-SDI. Está indicado para estudios de vídeo broadcast para enrutamiento de señales, suites de edición no lineal, estudios de producción de vídeo o salas de juntas y aulas.

KRAMER 6241HDXL





VIDEO

KRAMER VM-8H



Amplificador de distribución HDMI 1: 8
Max. Velocidad de datos: 6,75 Gbps (2,25 Gbps por canal gráfico) Compatible con HDCP EDID mejorado

KRAMER VM-8H

KRAMER VP-690

Es un escalador de presentación / selector de altas prestaciones para señales 3G HD-SDI, HDMI, gráficos de ordenador, video compuesto y video en componente. La unidad escala el video hasta WUXGA y 2048x1080 y envía la señal a salida HDMI (con audio embebido), y salidas gráficos de ordenador y video RGBHV (con audio estéreo desbalanceado y S/PDIF) simultáneamente.



KRAMER VP-690

ROLAND VC-1-SC



ROLAND VC-1-SC
Ofrece una calidad de la imagen impecable, manteniendo las características de la señal original. La serie VC-1 además incluye un reclocker integrado para compensar la atenuación de señales SDI cuando se envía a larga distancia. La serie VC-1 admite 3G-SDI de nivel A y B, de modo que permite conectar una amplia variedad de fuentes SDI con mayor calidad de imagen. El VC-1-SC además admite fuentes analógicas, tales como RGB y por componentes, junto con el escalador integrado.

BLACK MAGIC MINICONVERTER

El Mini Converter Analog to SDI de Blackmagic aceptará una señal de componente HD / SD, NTSC, PAL o S- video y la convertirá en una salida SDI. También puede optar por incrustar audio SDI desde entradas balanceadas de audio AES / EBU o analógicas. Use este dispositivo para convertir video de Betacam SP, VHS, decodificadores, cámaras HDV y otros dispositivos similares.

BLACK MAGIC MINICONVERTER



CLEAR-COM DX3000ES



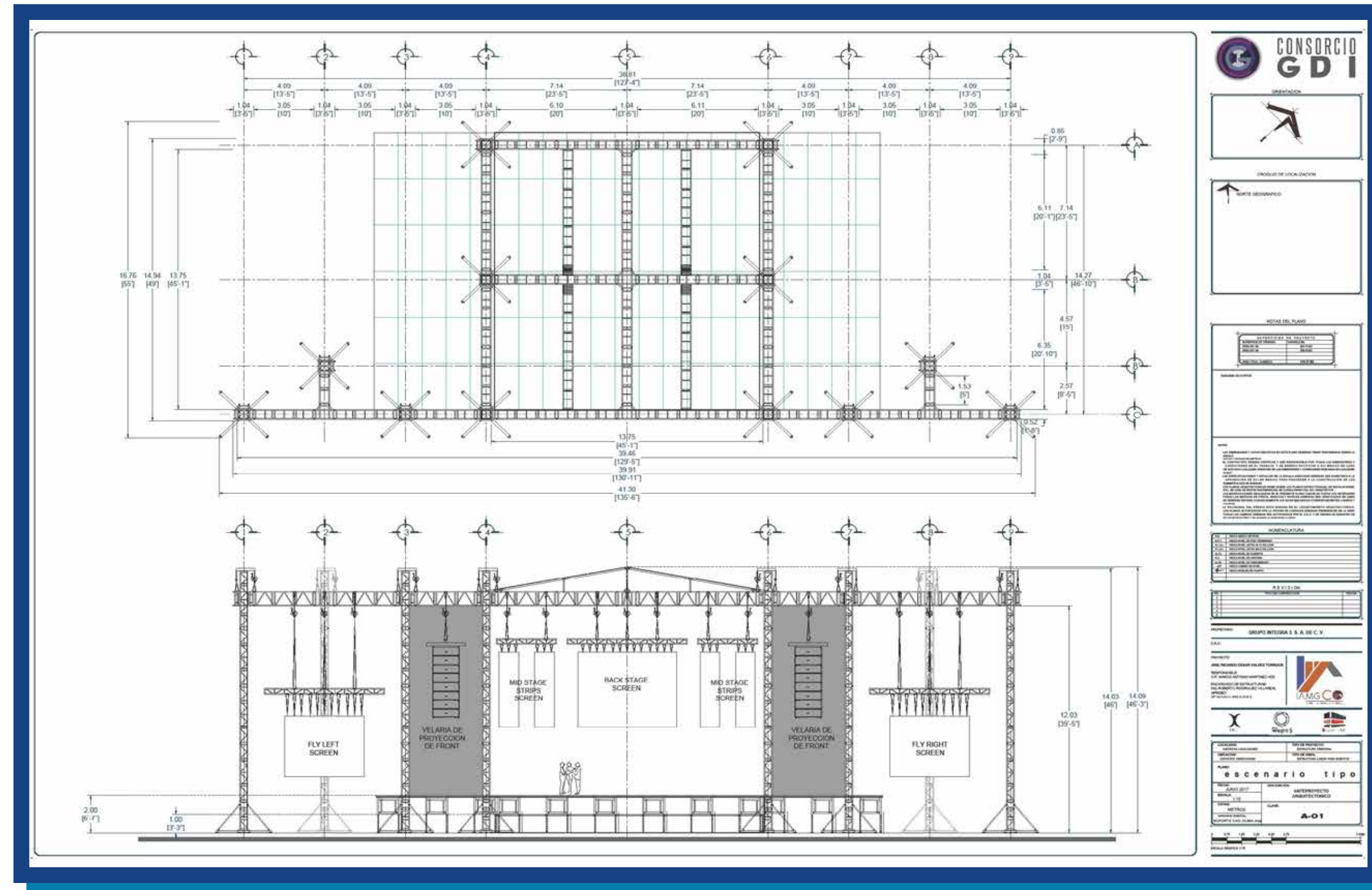
CLEAR-COM DX3000ES
El sistema admite conversación digital bidireccional con manos libres con interfaz de dos canales para comunicaciones por intercomunicador. La tecnología digital de espectro ensanchado no requiere coordinación de frecuencias ni licencia para operar. Los usuarios pueden seleccionar el rango de frecuencia de funcionamiento de 2,4 GHz (banda baja, banda alta o banda completa) para evitar conflictos de frecuencia.

EPSON POWERLITE PRO Z8255NL

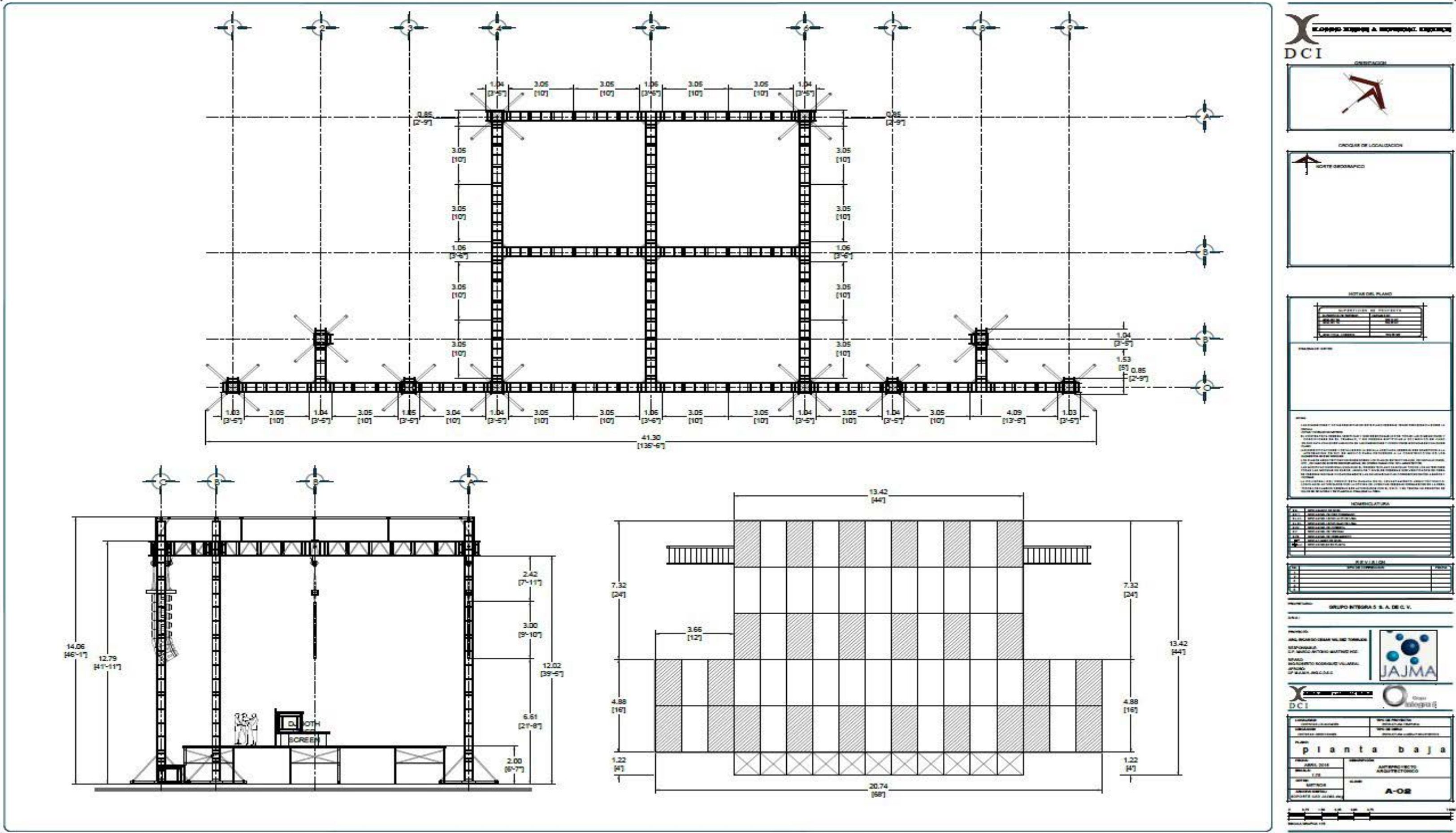
Se adapta a las necesidades del exigente sector del alquiler de equipos y está pensado para su utilización tanto en cines digitales o locales de conciertos como para empresas que celebran conferencias y necesitan alquilar equipos especializados. Proyecta contenido simultáneamente de colocadas una al lado de la otra, en una sola pantalla.

EPSON POWERLITE PRO Z8255NL





El Roof System es un sistema versátil muy utilizado en producciones al aire libre. El sistema expandible es la mejor solución para cubrir las necesidades, tanto de eventos pequeños hasta grandes montajes ya que es de fácil transportación, instalación y almacenaje. Esta configurado por estructuras estándar en todo su perímetro, con ellas se ensamblan el puente frontal, trasero, y laterales, esto determina el ancho y profundidad del Roof siendo de 14m el ancho máximo y una profundidad de 14m.



José Martínez Herrera
jmartinez_h@yahoo.com.mx
5577873416
5543656356

Lucero Escamilla
lescamilla@jajma.mx
lucero@jajma.mx
5576701918

Elam Abisael Malerva Martínez
emalerva@jajma.mx
5568097563

Carlos Alberto Rodríguez Montalvo
operacion@jajma.mx
contacto@jajma.mx
operacionesjajma@gmail.com
5524710048

Avenida 549 No. 72 San Juan de aragón II Sección.
Col.Gustavo A. Madero CDMX. C.p. 07920, Tel: 55 64 16 20 16



GRACIAS POR
SU PREFERENCIA

JAS. SUJANA C.V.
Creador para tus sentidos